جامعة طنطا
كلية التربية بكفر الشيخ

# تطبيقات وتدريبات على فنون اللغة وفروعها
## (تخطيطاً وتنفيذاً وتقويماً)

إعداد
د. أحمد عبده عوض
د. جمال العيسوى

جامعـــة طنطـــا
كلية التربية بكفرالشيخ

---

# تطبيقات وتدريبات على
# فنون اللغة وفروعهـــــــا
# (تخطيطاً وتنفيذاً وتقويماً)

إعـــداد

د. أحمد عبده عـــوض  د. جمـــال العيسوى

بسم الله الرحمن الرحيم

## بطاقـــة بيانات فى معمل طرق تدريس اللغة العربية

اســم الطالب : ..... رقم المجموعة : .....

رقم المسلسل : ..... الفرقـــة : .....

* أيام الحضور والنشاط الممارس وفق الجدول التالـــى :

| التاريخ | توقيع المشرف | النشـاط الممارس | التاريخ | توقيع المشرف | النشـاط الممارس |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

ملحوظة : درجتك النهائية فى هذا الفرع من مادة أعمال السنة تكون محصلة أمريـــــن : أولهما : مدى انتظامك فى الحضـــور .
ثانيهما : مدى استجابتك وتفاعلك مع التطبيقات التى يُطلب منك إنجازها داخل المذكرة ، وذلك بملء الفراغات وتكملة النقـــاط المتروكة لـــك .

بسم الله الرحمن الرحيم

## تقديم

لا يجد المرء كثير صعوبة فى تقديم مادة نظرية تتصل باللغة العربية وتدريسها، وربما يكون الإلحاح أشد والتأكيد أعظم على أن نسعى لإيجاد إطار تطبيقى لما يقال فى المحاضرات النظرية هنا ، وذلك من خلال التدريب على طرق تدريس الفنون والفروع داخل قاعة البحث ومن هنا جاءت المعالجة الحالية لهذه التطبيقات عونا للطالب المعلم على التمكن من مهارات إعدادها وتدريسها وتقويمها - وفى سبيل ذلك نقدم خبرات لغوية تتصل بالأهداف التربوية فى مجال تدريس اللغة العربية ، وكيفية إعداد الدروس اللغوية ، وكيفية السير فيها ، وكيفية تنمية الثروة اللغوية لدى الطلاب ، وكيفية تقويم الفنون والفروع، وكيفية تدريس اللغة وفق الطريقة التكاملية ، وكيفية استخدام المعاجم اللغوية ، والكشف من خلالها على دلالات الكلم ، وكيفية إعداد بطاقة الملاحظة لتقويم الأداء اللغوى للطلاب - وهذه المضامين لمادة التطبيقات بها من الثراء والتنوع والشموع ما يفيد الطالب المعلم إن شاء الله، ويقدر جهدنا لتقديم إطار تطبيقى متكامل لكل الفروع والفنون ، فالرجاء من الله القدير أن ينفع بهذا العمل ، ويكون مجال تفاعل واستجابة لدى الطالب المعلم ، ويجد فيه مادة لإعمال العقل واستدعاء المعلومات وإثراء الفكر والتطبيق .

والله من وراء القصد ومنه العون ،

المؤلفان

د . أحمد عوض  د . جمال الميموى

# القسم الأول

## مكونات الدرس اللغوى

### أولا : الأهداف التعليمية وكيفية صوغها :

ماذا نعنى بمصطلح الهدف ؟ وما كيفية صوغه جيدا ؟ .

الهدف هو ناتج العملية التعليمية ، أو هو ما يريد المعلم تحقيقه من الدرس والتلاميذ كثيرا ما يتشككون فى جدوى أو قيمة ما يدرسونه ، أو بعضه على الأقل ، فمثلا يقولون : ما فائدة دراسة أسلوب " لاسيما " ولماذا معرفة الأوجه الاعرابية فيه ؟ .

كما أن التلاميذ كثيرا ما يتساءلون عن أسباب دراستهم لموضوع ما وأهميته ومعنى هذا أنهم فى حاجة إلى معرفة أهداف الدرس ومن خلال ذلك يمكن أن يعرفوا أهمية دراستهم للموضوع ، وهذا الأمر بطبيعة الحال يدل على مدى كفاءة المعلم فى تحديد أهداف الدرس وصوغها ، ومدى اقتناعه بأهمية عرض أهداف الدرس على تلاميذه منذ البداية . وقد يرى البعض أن هذا الأمر ليس مهما ، ومبرر ذلك هو أنهم يعتقدون أن التلاميذ لا يهمهم سوى أن يردد المعلم على مسامعهم محتويات الكتاب المدرسى أو أن يشرح لهم الغامض منها أو ما شابه ذلك .

وعلى أية حال فإننا لسنا فى موضوع مناقشة هذا الأمر بالتفصيل ولكن ما يُعنينا هو أن المعلم عند تخطيط الدرس وإعداده محتاج

الى أهداف ، فمن أين يأتى المعلم بتلك الاهداف؟ ، وكيف يقوم بصياغتها ؟ .

هناك مصادر كثيرة ومتنوعة يمكن أن تفيد فى معرفة الاهداف منها :

١ ـ المنهج أو المقرر الدراسى :

تحتوى بعض كتيبات المناهج والمقررات الدراسية التى تعدها الوزارة على أهداف تعليمية لكل فرع من فروع اللغة العربية، ولا شك أن مثل هذه الاهداف يمكن أن تكون مصدرا من مصادر انتقاء أهدافك ، وإنْ كانت هذه الكتيبات تحتوى على عبارات عامة أو غامضة أو عبارات فضفاضة .

٢ ـ المجلات العلمية المتخصصة :

يمكن أن تكون كذلك مصدرا آخر من مصادر اشتقاق الهدف :

ـ زملاء المهنة .
ـ سيكولوجية التلميذ .
ـ أهداف المجتمع .
ـ الاتجاهات العالمية المعاصرة لتدريس اللغات القومية .

خصائص الاهداف الجيدة :

من أهم الشروط التى ينبغى أن تتوافر فى الهدف التعليمى : ـ

١ - أن يركز على سلوك التلميذ لا على سلوك المعلم.
٢ - أن يصف نواتج التعلم.
٣ - أن يكون واضح المعنى محدد المضمون.
٤ - أن يكون قابلا للملاحظة أو القياس.

فى ضوء هذه الشروط حاول أن تضع أهداف تدريس القواعد فى المرحلة الاعدادية فى الاتى : -

١ -
٢ -
٣ -
٤ -
٥ -

مكونات الهدف التعليمى الاجرائى :

لابد أن يصاغ الهدف التعليمى فى عبارات إجرائية أو سلوكية وبناء على ذلك فان صياغة الهدف يمكن أن تأخذ الشكل الاتى : -

أن + فعل اجرائى + التلميذ + مستوى التعلم + المادة التعليمية.

مثل : أن + يكتب + التلميذ + خمس جمل سليمة من الاخطاء الإملائية.

وقد حدد بعض العلماء التربويين بعض الأفعال الاجرائية التى تحدد مستويات التعلم وهى : -

المجال المعرفي ويشمل المستويات الاتيـة : -

أ - مستوى التذكـــــر :

( يذكر - يختار - يكتب - يتعرف ) .

أكتب ثلاثة أهداف لتدريس الاملاء تقيس مستوى التذكر .

١ -

٢ -

٣ -

ب - الفهـــــم :

( يشرح - يفسر - يميز - يستنتج - يعبر - يعطى مثالا ) .

أكتب ثلاثة أهداف لتدريس القراءة تقيس مستوى الفهم؟

١ -

٢ -

٣ -

جـ - التطبيـــــق :

( يبين - يحل - يحسب - يكتشف - يتناول - يجهز - ينتج )

اكتب ثلاثة أهداف لتدريس النصوص الأدبية تقيس مستوى التطبيق .

١ -

٢ -

٣ -

د - التحليـــل :

( يقسم - يحدد - يختار - يجزئ - يفصل ) .

اكتب ثلاثة أهداف لتدريس النصوص الأدبية تقيس مستوى التحليل .

١ -

٢ -

٣ -

هـ - التركيـــب :

( يصنف - ينظم - يعيد كتابة - يلخص ) .

اكتب ثلاثة أهداف لتدريس التعبير الشفهى تقيس مستوى التركيب.

١ -

٢ -

٣ -

و - التقويـــم :

( ينقد - يبرر - يصدر حكما - يقدم رأيا ) .

اكتب ثلاثة أهداف لتدريس القراءة تقيس مستوى التقويم .

١ -

٢ -

٣ -

**المجال الوجدانى :**

**ويشمل المستويات الآتية : -**

أ ـ التقبل ( يسأل ـ يختار ـ يجيب ـ يستخدم ـ يعطى ـ يصف ) .

اكتب ثلاثة أهداف لتدريس القرآن الكريم تقيس على هذا المستوى .

١ ـ

٢ ـ

٣ ـ

ب ـ الاستجابة :

( يساعد ـ يناقش ـ يروى ـ يكتسب ـ يعاون ) .

اكتب ثلاثة أهداف لتدريس القصة تقيس هذا المستوى :

١ ـ

٢ ـ

٣ ـ

جـ ـ التنظيم القيمى :

( يتمسك ـ يغير ـ ينظم ـ يدعم ـ يشرح ) .

اكتب ثلاثة أهداف لتدريس القصة تقيس هذا المستوى :

١ ـ

٢ ـ

٣ ـ

المجال النفسى الحركى :

أفعاله ( ينظف ـ يشيد ـ يحضر ـ يخرج ـ يقيس ـ يثبت ) .

اكتب ثلاثة أهداف لتدريس اللغة العربية تقيس هذا المجال .

١ ـ

٢ -

٣ -

ثانيا : استراتيجيات التدريس :

من المكونات الأساسية لاعداد الخطة الجيدة للدرس طريقة التدريس ، فما المقصود بها ؟ .

ويقصد بطريقة التدريس الإجراءات ( الكيفية - الخطة ) التى ينتهجها المعلم مع تلاميذه للوصول بهم الى تحقيق الغاية المقصودة أو تحقيق الاهداف التى سبق تحديدها .

وتُختار الطريقة فى ضوء الأهداف المحددة للدرس - وبالتالى لايمكن القول أن هناك طريقة أفضل فى جميع الاحوال ، فهى تختلف تباعا للتلميذ ، والمادة العلمية المراد تقديمها ، فطريقة تدريس التعبير الشفهى غير طريقة تدريس القراءة ، كما أن طريقة تدريس القراءة فى المرحلة الابتدائية تختلف عن طريقة تدريسها ( القراءة ) فى المرحلة الاعدادية . بل قد يستخدم معلم واحد أكثر من طريقة داخل الفصل الواحد .

وقد يلجأ المعلم إلى تغيير خطته عندما يحس أنه فشل فى تحقيق أهدافه بالطريقة التى يتبعها . وعند تحضير الدروس سوف نتحدث عن الخطوات الأساسية التى ينبغى أن تراعى عند طريقة التدريس .

ثالثا : الوسائل التعليمية :

وهى تعد من الأركان الاساسية لخطة أى درس من الدروس اذ أن المعلم يجب أن يبحث ويفكر فى الوسائل التعليمية التى يمكن أن تثير المواقف التعليمية، والتى يمكن أن تجعل لها معنى ووظيفة فمثلا إذا كان الدرس هو كيفية الكشف فى المعاجم فعلى المعلم أن يُحضر بعض قواميس اللغة ويدرب التلاميذ على الكشف فيها . واذا كان الدرس قصيدة شعرية تصور منظرا ما فعلى المدرس أن يحضر معه لوحه معبرة عن هذه القصيدة ، واذا كان درس القراءة يتحدث عن الاثار المصرية فعلى المعلم اصطحاب تلاميذه فى زيارة لمثل هذه الأماكن .. الخ .

رابعا : التقويم :

هو عملية تشخيص وعلاج للعملية التعليمية بقصد الكشف عن مواطن الضعف والقوة وهو يهدف إلى :

١ - تقدير مدى تحصيل التلاميذ فى درس معين أو فى نهاية العام .

٢ - تزويدنا بأسس لوضع التقديرات للتلاميذ بطريقة عادلة .

٣ - معرفة التلاميذ الذين استطاعوا تحقيق الاهداف المنشودة من التلاميذ الذين أخفقوا .

خامسا : التعيينـــات :

إن عملية التعليم ليست مقصورة على النشاط داخل الفصل الدراسى ، كما أن الوقت المخصص للدرس لا يكفى عادة لضمان مشاركة جميع التلاميذ وللتطبيق على الأمثلة والتمارين ، لذلك كان من الضرورى أن تشمل خطة الدرس على تعيينات أو واجبات يكلف بها التلاميذ بأدائها خارج الفصل ، ولعلك تعلم أن هناك صوراً متنوعة للتعيينات المدرسية ، فقد تكون تمارين تمثل تطبيقا مباشرا لما درسة التلاميذ فى الفصل ، وقد تكون تعمقا فى دراسة بعض الجوانب التى أثارت انتباه التلاميذ فى الدروس أو تكليف التلاميذ بتنفيذ مشروعات فرادى أو جماعات ولا شك أن التنويع فى التعيينات يعطى المعلم فرصة لمراعاة الفروق الفردية .

هذه أهم المكونات التى نعتقد أنها أساسية فى خطة الدرس على أن هناك من المعلمين من يضيف اليها أو يحذف منها .

أما فيما يتعلق بشكل خطة الدرس وكيفية تسجيلها فى كراسة التحضير فلا يوجد شكل واحد محدد لها . فبعض المعلمين يفضلون أن تكتب الخطة وفق نموذج محدد ( تسطيرة معينة ) . تملأ خاناته ، بينما يفضل بعضهم الآخر أن تكتب الخطة دون التقيد بشكل محدد .

وفيما يلى بعض النماذج لشكل خطة الدرس .

نموذج (١)

| التاريخ | الصف | الفصل | الحصة | المادة |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

عنـــوان الـــدرس

أهداف الدرس :

١ ـ أن يتعرف التلميذ على معنى الحال .
٢ ـ أن يدرك التلميذ اعراب الحال .
٣ ـ أن يستنتج التلميذ موضع الحال فى الجملة .

الوسائل التعليمية :

١ ـ السبورة يكتب عليها عنوان الدرس ثم الأمثلة المجهزة .
٢ ـ استخدام لوحة ورقية مكتوب عليها الأمثلة وتوضيح موجز لهذه الأمثلة .

٣ ـ المواد والوسائل التعليمية :

٤ ـ التقويم :

٥ ـ التعيينات :

نموذج (٣)

| التاريخ | الفصل | الحصة | المادة | الموضوع |
|---|---|---|---|---|
| | | | | عنوان الدرس |
| | | | | أهداف الدرس |
| | | | | التمهيد |
| | | | | العرض |
| | | | | الطريقة |
| | | | | التقويم |
| | | | | التعيينات |

نموذج (٤)

خطة درس يقوم على المناقشة

الصف والفصل :

التاريخ :

الموضوع :

أهداف الدرس :

طرق المناقشة :

الأسئلة الأساسية :

## الاستمـــــاع

* ما الفرق بين الاستماع والسماع ؟

| | |
|---|---|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

ومن قدرات الاستماع :

أ - الانتباه والمثابرة على مواصلة الاستمـاع.

ب - القدرة على تتبع الافكار الرئيسية ومتابعة نمو النقـاط الفرعيـــة ومعرفة الادلة التى يسوقها المتكلم بهدف الشرح والتدعيم.

جـ - القدرة على تحليل معانى الكلمات التى يستخدمها المتكلم وتحليل مضمونها أيضـا.

د - القدرة على تكييف أو تعديل الاستماع بحيث يتلائم مـع صـوت المتكلم ونطقه والظروف الأخرى المحيطة بموقف الاستماع.

هـ - القدرة على الاستماع فى مواقف المحادثة والمناقشـة.

- هناك مهارات أخرى للاستماع منها : -

١ -

٢ -

٣ -

## القسم الثانى
## إعـــداد الـــدرس

لا شك أن إعداد المعلم للدرس قبل القائـه خطوة مهمة وأساسيـة فى سبيل نجاح الدرس .. ويخطىء بعض المدرسين حيث يستهينـون بهذه الخطوة ، ويستصغرون شأنها ، اعتمادا على غزارة مادتهم وسعـة تجاربهم ، وقدم عهدهم بمهنة التدريس فإذا كان المدرس قريب عهـد بالتدريس ولكنه بعد اعداد الدرس اعدادا جيدا فانه بلا شك سيكـون أقدر من أصحاب الخبرات فى مهنة التدريس والذين يركنون إلى خبراتهم ولا يعدون الدروس .

وقد أثبتت التجارب المتعددة أن هـذا الإعداد ضرورى لكـل المدرسين ، يستوى فى ذلك مدرس المرحلة الابتدائية وأستاذ الجامعة .

ولا شك أن التفريـط فى هذا الإعداد ، بإهماله أو العجلـه فيـه ، يُعرض المدرس للمواقف السيئة المحرجة ، أمام التلاميذ أو غيرهـم مـن النظار والمفتشين والزائرين .. مما يعرضه لسوء الظن وانهيـار مكانتـه ومنزلتـه فى نظرهـم ، وخاصة إذا بدا غير منظم لمعلوماته ، ومرتجلا فـى أفكاره وأسلوبـه .

ولكن ما أهمية اعداد الدروس ؟:

١ ـ إعداد الدروس يحمل المدرس على مراجعة مادته والتثبـت منهـا وتحرى وجوه الصواب فيها ، واستثارة المراجع فيما يخفى عليه منهـا. ومن المفيد للمدرس أن يراجع المعلومات ويثبتها قبل أن يواجـه

التلاميذ؛ حتى لا يبدو أمامهم غير موفق.

٢ - إن اعداد الدروس يفتح المجال أمام المدرس لاختيار المادة الشائعة يلتمسها فى مختلف المصادر.. وذلك لأن أجزاء المادة ليست فى مستوى واحد من حيث الملاءمة للتلاميذ. فبعضها شائق مفيد يستميل التلاميذ ويوقظ نشاطهم وبعضها ثقيل جاف، يبعث فيهم السأم والملالة.

ومن ثم فإن الإعداد يتيح للمدرس الفرصة للاختيار والتمهل والانتقاء؛ كى يستفيد المتعلم، وتناسبه المادة التعليمية.

٣ - قد تكون المادة التى يستحضرها المدرس فى ذهنه، ليعرضها على التلاميذ، مادة صحيحة حسنة الاختيار، ولكنه حين يشرح الدرس لا يراعى فى تقديمها الترتيب الطبيعى الملائم.. وقد يضطر إلى محو شىء أثبته على السبورة ليقدم عليه شيئا آخر، وهذا المظهر يسجل فيه المدرس على نفسه نوعا من القصور والخطأ أمام التلاميذ ولكن إعداد الدرس يحميه من هذا الاضطراب، ويهىء أمامه الفرصة لحسن ترتيب المادة، وإجادة تنظيمها وتنسيقها.

٤ - لا يعنى اتخاذ الخطوات الأساسية فى طريقة عرض المادة الدراسية أن هناك طريقة واحدة تصلح لجميع المواد فالحقيقة أن لكل موضوع طريقة تناسبه، واعداد الدرس قبل إلقائه يحدد معالم هذه الطريقة المناسبة، ويحفظ وقت المدرس أن يبدد فى سلسلة من التجارب هى فى واقع الأمر مضيعة للجهد والوقت.. هذه التجارب

يعمد إليها المدرس حين التدريس ثم يعدل عنها ، لما وجد فى بعضها من صعوبات وعقوبات .

ومن المعلوم أن اعداد الدروس يجنب المدرس هذه التجارب التى لا طائل ورائها ، ويلصقه بالمادة الدراسية لصقا جيدا .

٥ - تحتاج بعض الدروس إلى وسائل معينة على التدريس ، زيادة فى الايضاح ، وإثارة تشويق التلاميذ ، وحملا لهم على المشاركة الايجابية فى الدرس ، وهذه الوسائل ، بجانب السبورة ، ومنها الأجهزة والنماذج والصورات ونحو ذلك ، وإعداد الدروس يكشف للمدرس عما يحتاج إليه من هذه الوسائل المعينة ، فيعمل على استحضاره واستصحابه إلى حجرة الدراسة .

وما يحدث أن يدخل المدرس إلى حجرة الدراسة وأثناء الشرح يكتشف المدرس أنه محتاج إلى جهاز أو مصور ، فيرسل أحد التلاميذ أو عامل المدرسة ليستحضره له .. وهيهات أن يأتى الجهاز أو المطلوب وقد انتهت الحصة ..

٦ - تحتاج بعض الدروس إلى الربط بالدروس السابقة عليها أو التى درسها الطالب فى أعوام سابقة وذلك لترابط المعارف والخبرات .. وقد يكون هذا الربط بموضوعات مواد أخرى أو ربطه بالمواقف الحيوية التى تستدعيه .

ومهما تكن مقدرة المدرس وسعة تجاربه وسرعة خاطره ، فإنه لا يستطيع أن يعتمد دائما على بديهته وارتجاله ، فى رعاية هذا الربط

التخطيط والاعداد فإننا نقول أن الإعداد مقدمة لمرحلة تاليـــة تتـــم داخل الفصل .. ومن ثم فإن هناك علاقة وثيقة كذلك بين إعداد الدرس والجانب التنفيذى فى التدريس حيث تتم عملية التنفيذ داخـــل الفصـــل بعد التخطيط والإعداد ـ عندما يلتقى المعلم بتلاميذه لتبدأ مرحلـــة التفاعل ولينجز ما سبق تخطيطـه ويتوقف التنفيذ الجيد علـى إتقـــان مهارات التدريس مثل إثارة دافعية التلاميذ ،وإدارة الفصل ، وتكويـــن علاقات إنسانية طيبة مع التلاميـذ ،وعرض الدرس ومهارات الاسئلة وتعزيـز استجاباتهم .

خطـة الدروس :

من المعلوم أن التدريس فن وعلم وخبرات عملية حيوية .. وأن أصوله تقوم على أسس ثابتة راسخة ،ومقومات محددة واضحة .. وأنه ليـس مـــن الاعمال الارتجالية والمحاولات العشوائية التى يمكن أداؤها على أى وجـه من الوجوه ،دون التقيد بنظامه الواضح السليم ودون الالتزام بقواعـــده المرسومة المعينـــة .

وعلى المدرس أن يحيط علما بأطراف الموضوع الذى سيدرسه وينظـر الى مادته من جميع الجهات ،ويستجلى أنواع الربط بين أجزائهـــا ، وأن يكون على استعداد لمواجهة كل ما يحتمل أن يطرأ من العقبات فى أثناء الدرس ، ومدركا ادراكا تاما لجوانب كل ما يمكن أن يسأل عنـه تلاميذه وأن يتصرف كيف يعالج النقط الغامضة فى مادة الدرس .

وعليه أن يكون دقيقـا فى تقديره لزمن الدرس ،وصادق النظر فـى

تعرف أحوال تلاميذه ، فلا يحملهم ما لا طاقة لهم به، ولا يكلفهم إلا بما في وسعهم .

وينبغي أن يراعي في عرض الحقائق على التلاميذ تقسيمها إلى مراحل يجعل بين كل مرحلتين فترة يختبر فيها التلاميذ ، للتثبت من فهمهم لما ألقى عليهم وتجديدا لنشاطهم، ومساعدة للضعاف منهم على التمكن من الإدراك، وكل مرحلة من مراحل الدرس ينتهي المدرس منها يجب عليه أن يدون خلاصتها على سبورة الفصل .. كما يجب أن يراعي في معلكيته وطريقته الأسس العامة لقواعد التدريس ، وأن يُحسن صوغ الاسئلة بحيث تكون عباراتها واضحةً مختصرةً، وأن يرتب وسائل الإيضاح التي يستعين بها ، فيفرض كل وسيلة منها في موضعها المناسب من الدرس ، مع عدم المغالاة فيها حتى لا ينشغل التلاميذ بها عن موضوع الدرس ذاته .

الغرض من الدرس :

إن التدريس كسائر الأعمال المجدية المنتجة لابد أن يهتم فيه المدرس بتحديد غرض الدرس الذي يعلمه تلاميذه وهذا الغرض اما عام، واما خاص .. فالغرض العام هو الذي يقصد به تحقيق الغاية من مادة الدرس الذي هو جزء منها ، أي تحقيق الغاية التربوية من المادة بسائر دروسها وأجزائها ، فهو على هذا الأساس يشير إلى الأهداف البعيدة أو إلى جماع أهداف المادة كلها .

أما الغرض الخاص فيقصد به بيان مقدار الفوائد التي سيحصلها التلاميذ من موضوع الدرس ذاته باعتباره جزءا من كل ، فهو على هذا

يشير إلى الأهداف التربوية المباشرة لموضوع الدرس الذى سيدرسه .

ففى قواعد اللغة مثلا : نرى أن الغرض العام من تدريسها هو اكتساب الذوق العام وطلاقة اللسان فى التعبير بكلام صحيح واسلوب فصيح .

وأما الغرض الخاص فهو فهم قواعد اللغة على وجه التحديد .. ففى درس الفاعل مثلا نرى أن الغرض العام من تدريسه هو عصمة اللسان من الخطأ فى الأسلوب ، وأما الغرض الخاص فهو معرفة حكم الفاعل فى الجملة الفعلية .. وهكذا فى كل درس ..

مذكرات الدروس :

من الضرورى أن يعد المعلم مذكرة لكل درس يزاوله ، يسجله فيها كاملا مفصلا ، بحيث يدون فيها مادته مرتبة ترتيبا منطقيا على حسب أجزائها مع بيان الخطة التفصيلية لطريقة السير فيه ، وتوضيح المشكلات التى قد تعترضه ، ووضع الحلول التى تذلل له الصعاب وتجعل الدرس سهلا على التلاميذ وطريقة استخدامه لوسائل الايضاح ، ومواضع عرضها فيما يناسبها من المراحل .

والأسئلة التى سيوجهها للتلاميذ فى جميع مراتب الدرس والملخص السبورى الذى سيعمل على استخلاصه من أفواه التلاميذ والقيام بتسجيله على سبورة الفصل .

ويجب أن يعنى المدرس فى مذكراته ببيان النقطة التى يبدأ

منها درسه والغرض الذى يبغيه منه، وكيفية نظام سيره فيه وترتيب أجزاء مادته وطريقة شرحه لكل جزء، والوسائل التى يحمل بها التلاميذ على التجارب معه فى التفكير والتمرن.

والحقيقة أن المدرس الناشئ أحوج ما يكون للمذكرات التى يجب عليه أن يعنى بإعدادها بنفسه حتى يتدرب عليها، ولا يركن بذلك الى غيره فيفوت على نفسه الغرض منها، ويكون فى درسه صورة مشوهة وظلا غير واضح لسواه.

وما أشبه خطة المدرس ومذكرته بالخطة التى يضعها القائد لخوض معركة من المعارك .. أو بالرسم التخطيطى الذى يعده المهندس قبل البدء فى مزاولة البناء .. فعلى المبتدئ فى مهنة التدريس أن يعد مذكراته بتفصيل كاف.

والمدرس مهما بلغت خبراته، وكثرت تجاربه فى هذه المهنة فى حاجة ماسة الى تدوين مذكرات دروسه، فهذه المذكرات بالنسبة لعمله هى المعيار الذى يحدد فائدة عمله لتلاميذه.

وينبغى أن يكون مفهوما أن اختيار المادة وترتيب الموضوع وتقسيمه واعداد الدرس وتدوينه، كل ذلك فحسب لا يكفى للنجاح فى مهنة التدريس، بل لابد من توافر عامل آخر من أهم العوامل هو شخصية المدرس ذاته، وحسن استعداداته التى تجعله متصرفا لبقا فى طريقته ومعالجة خطوات درسه.

ويمكن القول أن كتابة مذكرات الدروس متعددة الصور والنسق ولكن يجب مراعاة ما يلى عند كتابتها : -

١ - ذكر العناوين التى تصدر بها .
٢ - ذكر الملخص السبورى فى آخرها .
٣ - ذكر وسائل الايضاح ومعينات التدريس التى ستستخدم فى الدرس .
٤ - ذكر حقائق المادة مرتبة ترتيبا منطقيا كل حقيقة تحت عنوان خاص بها .
٥ - ذكر خطوات الدرس التى تتمشى مع خطته الرئيسية على حسب اختيارها .
٦ - تجنب الخلط بين المادة والطريقة اذا قام تخطيط المذكرة على أساس إفراد كل منهما بجزء خاص به .
٧ - توضيح طريقة السير فى الدرس توضيحا مفصلا .

مبادىء وفنيات إعداد الدرس :

بعد أن تحدثنا عن أهمية إعداد الدروس والغرض من الدرس ومذكرات الدروس سنقف الآن على المبادىء التى يجب مراعاتها فى إعداد الدروس :

أولا : فيما يتصل بمادة الدرس :

يجب أن يتمكن المدرس من مادة الدرس ؛ حتى تكون واضحة فى

نفسه، وليستطيع توضيحها لغيره ، كذلك يجب أن يعبر عنها بلغة سهلة صحيحة .

ومن شروط المادة التى يقدمها المدرس للتلاميذ وبعدها فى تحضيرها : -

١ - أن تكون جارية مع منهج الدراسة .. أى تسير فى نفس المنهج ونفس المقررات ولا تعتمد على الارتجالية أو التخمين .

٢ - أن تكون صحيحة .. فإذا كانت المعلومات الدراسية خاطئة فإن التلاميذ سيكونون علاقات خاطئة ومضللة .

٣ - أن تكون مناسبة لأعمار التلاميذ ومستواهم العقلى .. أى تناسب المرحلة العمرية للتلاميذ حتى يستطيعوا تحصيلها والاستفادة منها .

٤ - أن تكون مرتبطة بحياة التلاميذ وبالبيئة التى يعيشون فيها وقد ثبت أن المعلومات القريبة الصلة بحياتهم وبيئاتهم تكون أقرب للفهم وسهلة التحصيل عن المعلومات التى لا يلمسونها ولا يعايشونها .

٥ - أن تكون مناسبة للوقت المخصص لها ، فلا تكون أطول من الوقت المحدد لها حتى لا تثقل عليهم ، ولا أقصر حتى لا تخل بالمطلوب لهم من التحصيل .

٦ - أن تكون مرتبة ترتيبا منطقيا ، فيكون كل جزء مرتبطا بما قبله ، وتكون حلقاتها متصلة بعضها ببعض .

هذه هى الشروط التى ينبغى توافرها فى المادة الدراسية التى يتلقاها التلاميذ فلابد أن تكون هذه المعلومات صحيحة وشيقة ومناسبة لسن التلاميذ ومرتبة ترتيبا عقليا صحيحا ومسايرة لتفكير التلاميذ وقريبة الصلة بحياتهم .

ثانيا : فيما يتصل بإعداد الطريقة :

ليست المادة الدراسية هى المقصد فى العملية التعليمية وإنما هناك الطريقة التى يتبعها المدرس داخل الفصل ليقوم بتوصيل هذه المادة .. وهناك شروط تتصل بطريقة التدريس أهمها : -

١ - أن يفكر المدرس فى طريقة عرض الدرس ، فذلك يزيد من وضوح المادة فى ذهنه ، كما يمكنه من أن يكون قادرا دقيقا فى اختيار الأسئلة والمناقشات .

٢ - أن يختار الطريقة المناسبة لأعمار التلاميذ ومستواهم العقلى .

٣ - أن يربط الدرس الجديد بالدروس السابقة ، ويجعله صالحا للارتباط بالدروس اللاحقة .

٤ - أن يدون المدرس فى كراسة إعداد الدروس خطوات الدرس ، من تمهيد ، وعرض للموضوع ومن أمثلة ، واستنباط للأحكام وتدريبات عليها .

٥ — أن يقسم الدرس إلى مراحل ، فالمدرس اذا استمر في الدرس دفعة واحدة من غير فترات انتقال كان ذلك باعثا على الملل والسأم .

٦ — وعلى المدرس أن يلخص الدرس في حقائق مستنبطة مركزة ، ويثبتها على السبورة .

٧ — ينبغي ألا يجمد المدرس عند صيغة واحدة في التحضير ، يلزم نفسه باتباعها دون التصرف فيها .. بل أن يكون تحضيره مرنا قابلا للتقديم والتأخير والزيادة والنقصان .

والحقيقة أن إعداد الطريقة لها أهميتها .. ولا شك أن اختيار الطريقة المناسبة للتلاميذ تساعد على نجاح الدرس .. وكذلك تقسيم الدرس وتلخيصه وتنويع التحضير كل هذه العوامل تؤدي الى نجاح الطريقة .

**ثالثا : فيما يتصل بالوسائل المعينة :**

وبعد إعداد الدرس وتجهيز الطريقة هناك الوسائل الموضحة والمعينة والتي تساعد على نجاح الدرس .

ونستطيع القول أنه يجب أن يكون المدرس على علم بالوسائل المعينة للمدرس وأن يحدد كيف وأين ومتى يستخدمها لتوضيح درسه ، وعلى المدرس أن يلم بأكثر من المادة المقررة في أكثر من مصدر ، وليكن مصدره الاول هو الكتاب المقرر دون الاقتصار عليه ، لأنه قد يكون غامضا أو

ناقصا ، وقد يسبب ملل التلاميذ لإدراكهم أن ما يقال لهم هو نفس مايقرؤونه بـ .

ولا شك أن الوسائل تسهم بدور كبير فى العملية التعليمية ولا بد أن تعد إعدادا جيدا لتكون أكثر فاعلية وأعم فائدة .

ونستطيع الآن أن نحدد بشئ من الإيجاز مراحل التدريس أو مراحل وصول المعلومات الى التلاميذ - ومن خلالها نستطيع الوقوف على خطورة الإعداد :

١- مرحلة ماقبل التفاعل أو مرحلة التخطيط : وهى مرحلة تسبق دخول المدرس قاعة الدرس ، وفيها يخطط عناصر درسه وخطواته وأهم الأنشطة والوسائل والطرق التعليمية التى تؤثر استخدامها فيه . وسلوك المدرس فى هذه المرحلة سلوك منطقى تعقدى خال من التفاعل لأنه يواجه موقفا بعيدا عن التلاميذ وعن مواقع الممارسة وعليه فى هذه المرحلة أن يختار أساليب مرنة ، ويكون مستعدا لمواجهة المواقف غير المتوقعة .

٢- مرحلة التفاعل أو التنفيذ وفيها يحاول تطبيق ما وصل اليه من خطط فى المرحلة السابقة ، وسلوكه هذا سلوك يتسم بالتفاعل والحركة والحيوية . فهو يتفاعل مع مجموعة من التلاميذ لكل منهم ميوله وحاجاته ومشكلاته ، وينتقل بذلك من موقف هادئ ساكن فى مرحلة التخطيط إلى موقف اجتماعى غنى بالحركة والنشاط وهذا

السلوك منه ذاتى تلقائى ، فهو يُرسل ويستقبل ويسأل ويجيب ويشجع المجد ، ويثيبه على اجتهاده ، وفى الوقت نفسه يساعد تلميذا آخر على تعديل استجابته وتبصيره بمواقع خطئه ، ويشرح لتلاميذه فكرة ، ويلخص أخرى ، وينظم المعلومات بطريقة تساعدهم على إدراكها واستنتاج المفاهيم والكليات منها .

٣- مرحلة ما بعد التفاعل أو المتابعة . وهى مرحلة يخلو فيها المدرس إلى نفسه ، فيقوم ماانتج عن سلوكه فى المرحلة السابقة ومدى فاعلية الطرف والأساليب والتقنيات التى قام باستخدامها وأهم المشكلات التى واجهها التلاميذ فى تعلم الدرس ، وماذا يجب عليه أن يفعله للتغلب على هذه المشكلات فى الدروس القادمة .

وهذه المرحلة مرحلة هامة للمتابعة والتقويم الذاتى ، كما أنها مرحلة للتغذية الرجعية يستفيد بها المعلم فى تحسين نشاطه فى المرحلتين ، وفهم تلاميذه ، وتعرف خصائصهم ومشكلاتهم .

وكما ترى فإن هذه المراحل الثلاثة منسجمة ومتكاملة ومتفاعلة ولا نستطيع بحال من الأحوال أن نتجاهل مرحلة من هذه المراحل أو نقدم مرحلة على مرحلة . لأن هذه المراحل مرتبة ترتيبا منطقيا سليما يتمشى مع سلامة الأداء والتوفيق فى العمل .

وتتمة للحديث عن إعداد الدروس نسأل : هل هناك أهمية قصوى فى إعداد دروس اللغة العربية من غيرها ؟

نستطيع القول إذا كان إعداد الدروس عاما فى جميع المواد فإنه يكون أكثر أهمية فى دروس اللغة العربية والتربية الدينية . للأسباب التالية :

١- أن معظم دروس اللغة العربية تقوم على التطبيق العملى داخل الفصل وليس الاكتفاء بالجانب النظرى . فليس هناك معنى لشرح قاعدة نحوية على السبورة ثم لا يستطيع التلميذ تطبيقها أثناء الإعراب أو النطق أو الكتابة .. وهكذا فى باقى الفروع.

٢- هناك الدروس التى تقوم على القراءة اللغوية الصحيحة وخاصة القرآن الكريم ونصوص الأدب .. ومثل هذه الموضوعات يكون الخطأ فيها جسيما . ومن الصعب إصلاحه . ولتلافى مثل هذه الأخطاء يجب الإعداد الجيد بما يتطلبه الدرس .

٣- بعض الفروع فى اللغة العربية تقوم على الربط والتجميع بين الفروع مثل التطبيق ( الاختبار الشهرى ) . ومثل هذا النوع يحتاج إلى انتقاء واختيار واسترجاع مادرسه التلاميذ خلال الشهر ومن ثم فانه يحتاج إلى إعداد مسبق .

وأضف الى ماتقدم ماذكرناه بالنسبه لجميع المواد الأخرى ويضيق المقام لإعادته .

وسنقدم لك الآن بعض المبادئ والاتجاهات التربوية التى تستخدم فى تجويد أساليب تدريس اللغة العربية :-

١- يجب أن يعمل المدرس على إيجاد الدافع والمثير لدى تلاميذه، فالتعليم لا يصل إلى الغاية المرجوه منه من غير أن يكون ثمة دافع يشعر به التلميذ ومثير يحفزه الى العمل والتفكير، واستغلال عواطفه الوطنية والقومية فى تدريس القراءة والنصوص والتعبير واستغلال العواطف فى مرحلة المراهقة فى تدريس الغزل العفيف للتلاميذ .

٢- أن يهيئ التلاميذ ويجعلهم يشعرون بالثقة والنجاح فذلك مما يسهل له تعليمهم ويساعده على تقيمهم ولكى يثق التلميذ بنفسه فى أثناء عملية التعليم لابد أن تقدم اليه المعلومات التى تتصل بخبرته السابقة، وتكون وفق قدراته .

٣- أن يعمل على تحقيق الحرية لتلاميذه، وإشراكهم معه فى الموقف التعليمى والاعتماد على فاعليتهم ويمكن استخدام ذلك فى دروس التعبير فلكى يُمْهِر التلاميذ فى التحدث والتعبير لابد أن يعطوا حرية تامه حتى يستطيعوا أن يعبروا فى صراحة عما يجول فى نفوسهم فمن الأفضل أن يعطيهم المدرس الفرصة فى اختيار الموضوع ذاته أو على الأقل أن يشركهم معه فى اختياره .

٤- ومن واجب مدرس اللغة العربية أن يستغل فى المراهق ميله الى الفهم فى إدراك الأشياء فيكلفه مثلا فى درس القراءة تلخيص ما فهمه أو يكلفه استخراج المعانى الكلية والجزئية وفى درس النصوص الأدبية [illegible] تلاميذه تطبيق نظرية الجشطلت فى [illegible]

٥- وعلى المدرس أن يستغل ميل المراهقين الى القراءة فيُحبب إليهم القراءة الواعية عن طريق مطالبتهم بتلخيص بعض الموضوعات الشائعة ، ويكلفهم بإعداد موضوع يشغل أذهانهم ويرشدهم الى المراجع والكتب التى يمكن أن تساعدهم فى إعداده .

٦- فى العملية التعليمية يجب على مدرس اللغة أن يراعى الفروق الفردية بين تلاميذه ، والمجال أمامه متسع لذلك فى حفظ درس المحفوظات وفى التذوق الأدبى .. الخ .

٧- يستطيع مدرس اللغة والدين استغلال ماتمتاز به المراهقة من الغرور الاجتماعى كأن يعرض على التلاميذ المراهقين صورة صحيحة لحياة المجتمع الذى يعيشون فيه ويتفاعلون معه ويمثل لهم هذا المجتمع الذى يعيشون فيه ويتفاعلون معه ويمثل لهم هذا المجتمع فى صورة وحدة متماسكة فى أفراده ، وتقاليده ، وقوانينه ونظمه الاجتماعية والأخلاقية ، وبهذه الطريقة يستطيع أن يعدل سلوكهم ويحملهم على المشاركة فى أراء بعض الخدمات الاجتماعية وبهذا يمكن إشباع غرورهم الاجتماعى .

٨ - المبدأ السليم فى التربية الحديثة أن نجاح عملية التعليم لا يقاس بما يحفظه التلاميذ من معلومات أو يستوعبونه من المواد الدراسية وانما تقاس بتكوين عادة التفكير العلمى الصحيح ويستطيع مدرس اللغة العربية أن يسهم بنصيب كبير فى تكوين هذه العادة وذلك بأن يقدم كل درس من دروسه فى صورة مشكلة كأن يعد مجموعة

من الأسئلة حول نص أدبي؛ حتى يثير اهتمام التلاميذ بدراسة النص ثم نطالبهم بدراسته بأنفسهم ولكن استخدام هذه الطريقة في أكثر الدروس ، وفي دروس القراءة يمكن أن يثير اهتمامهم بدراسة قواعد النحو والبلاغة؛ فيلفت نظرهم في أثناء القراءة إلى استعمال أداة من الأدوات ، ثم يطالبهم بجمع طائفة من استعمال هذه الاستعمالات ، واستخراج القاعدة العامة ، وبمثل ذلك يقود التلاميذ إلى التفكير بأنفسهم في حل مشكلات دروس اللغة .

٩- وعلى مدرس اللغة أن يراعي تلاميذه انتقال أثر التدريب وربط الحقائق والمعلومات التي يقدمها إليهم بما يجري في الحياة واتباع الطريقة التي يتم بها الفهم الواضح والادراك التام للموقف الذي يراد تعليمه .. ويمكن استخدام هذه الطريقة على نظام واسع ، فاللغة تعبير عن خبرات الحياة . وهذا الأمر مما يتيح له أن يختار لتلاميذه كثيرا من موضوعات التعبير ، التي تنبع من الحياة وتتصل بالأحداث الحياتية ، فإذا مارس الطلاب الكتابة في هذه الموضوعات ثم خرجوا بعد ذلك الى الحياة العملية ، ليشقوا طريقهم فيها ، استطاعوا أن يعبروا عن هذه المواقف وأمثالها بأنفسهم .

## القسم الثالث

### الاهداف التربوية وتقسيماتها :

هناك عدة تقسيمات للاهداف منها الاهداف العامة والتي تتصف بأنها بعيدة المدى ومثالية وتحتاج الى وقت كثير لتنفيذها ، ومنها الاهداف المحددة قصيرة المدى والتي تعتبر تكتيكية .

ولان المدرس لا يستطيع اثناء الحصة التي يقوم بتدريسها تحقيق كل الاهداف المرجوة من الهدف العام ، بل يساهم فقط في تحقيق جزئية واحدة من الهدف العام فاننا لانطالب المدرس عادة بكتابة مثل هذه الاهداف في كراس الاعداد للدرس بل يكفي فقط الاهداف التي سيحققها من خلال الدرس الذي يقوم بتدريسه في حصة معينة . وكتابة مثل هذه الاهداف مهمة جدا للمدرس وذلك للاسباب التالية :-

١ - أن هذه الاهداف تعتبر خطة عمل للمدرس تكشف له عن مجموعة السلوكيات والمعلومات والاتجاهات التي يريد غرسها في التلاميذ .

٢ - أنها تساعد المدرس على اختيار الطريقة الملائمة لشرح الدرس .

٣ - أنها تساعد المدرس في اختيار المحتوى الملائم لتنفيذها .

٤ - أنها تساعد المدرس في اختيار أسئلة التقويم لكي يستطيع التأكد من تحقيق تلك الاهداف .

ولعدم فهم طبيعة الاهداف وأهميتها في العملية التعليمية فكثيرا ما يعتاد الطلاب عندما يطلب منهم كتابة تلك الاهداف ولا يعطون هذا الموضوع أهمية وذلك يرجع الى أسباب كثيرة منها :-

١ - عدم فهم الطلاب لطبيعة الاهداف وأهميتها فى العملية التعليمية.

٢ - رفض بعض المشرفين فى التربية العملية لهذه الاهداف وذلك لعدم فهمهم لها.

٣ - ضعف الطلاب وعدم قدرتهم على صياغة مثل هذه الاهداف ولاهمية هذا الموضوع وخطورته سوف نتناوله هنا بشئ من التفصيل - ثم اعطاء بعض التدريبات التى تعين الطلاب على فهم وصياغة تلك الاهداف.

وحسب تصنيف بلوم وزملائه فان الاهداف التربوية تنقسم الى ثلاثة أقسام هى :-

أ - الاهداف المعرفية.

ب - الاهداف الوجدانية أو العاطفية.

جـ - الاهداف النفس حركية أو المهارية.

أ - الاهداف المعرفية :

ويقوم أساس تصنيف أهداف الميدان المعرفى على أساس الاقسام التالية :

١) : المعرفة والمعلومات مثل معرفة المصطلحات والحقائق والمبادئ والتعميمات.

٢) : الفهم :

وينقسم الفهم الى :

- التطبيق

ب - التفسير

جـ - التنبؤ

٣ ) : التطبيق.

٤ ) : التحليل.

٥ ) : التحليق ( التركيب )

٦ ) : التقويم

التدريبات العملية :

١ - اختر درسا من دروس القراءة المقررة على طلاب المدارس الاعدادية ثم ضع :-

أ - هدفا يقيس مستوى المعرفة :

ب - هدفا يقيس مستوى الفهم :

جـ - هدفا يقيس مستوى التطبيـــق :

د - هدفا يقيس مستوى التحليل :

ح - هدفا يقيس مستوى التحليـــق :

و - هدفا يقيس مستوى التقويـــم :

ز - هدف يقيس مستوى التفسير :

ج - هدف يقيس مستوى التنبؤ :

٢ - اختر درساً من دروس النحو للصف الاول الثانوى ثم ضع الاهداف التالية :-

أ - هدفاً يقيس مستوى التطبيق.

ب - هدف يقيس مستوى التحليل.

جـ ـ هدف يقيس مستوى التقويم :

د ـ هدف يقيس مستوى الفهم :

و ـ هدف يقيس مستوى التعرف:

٢ ـ كيف تقوم بتنفيذ الاهداف السابقة ؟

و - التعـــــــرف :

٤ - كيف تقوم الاهداف التى صغتها فى السؤال رقم ١ .

أ - تقويم هدف المستوى المعرفـة .

ب - تقويم هدف مستوى الفهـــم .

جـ - تقويم هدف مستوى التطبيـق .

أ ـ التطبيـــق :

ب ـ التحليـــل :

جـ ـ التقويـــم :

د ـ الفهـــم :

و - التعـــــــرف :

٤ - كيف تقوم الاهداف التى صغتها فى السؤال رقم ١ .

أ - تقويم هدف المستوى المعرفـة .

ب - تقويم هدف مستوى الفهـــم .

جـ - تقويم هدف مستوى التطبيـق .

د - تقويم هدف مستوى التحليل .

هـ - تقويم هدف مستوى التخليـق .

و - تقويم هدف مستوى التقويـم .

ز - تقويم هدف مستوى التفسـير .

جـ - تقويم هدف مستوى التنبـؤ .

٥ - كيف تنفذ الاهداف التى حددتها فى درس النحو السابق:

أ - التطبيـــــق.

ب - التحليـــــل.

جـ - التقويـــــم.

د - الفهـــــم.

و - التعـــــرف .

٦ - كيف تقوم الاهداف التى حددها فى درس النحو السابـق .

أ - تقويم هدف مستوى التطبيـــق .

ب - تقويم هدف مستوى التحليـــــل .

جـ - تقويم هدف مستوى التطبيـــق .

د - تقويم هدف مستوى الفـــهم .

و - تقويم هدف مستوى التعرف.

ب - الميدان العاطفى

ويختص هذا المجال بالتأثيرات العاطفية المراد تكوينها وهى ترتبط بالاتجاهات المراد تكوينها لدى التلاميذ . وقد تكون هذه الاتجاهات ايجابية كان يجب مزاولة شئ ما ، وقد تكون اتجاهات سلبية كان ينفر التلميذ من عمل ما .

وينقسم هذا المجال الى خمسة أقسام رئيسية ، وكل قسم منها ينقسم الى أقسام فرعية على النحو التالى :-

١ - الاستقبال : وينقسم الى :

أ - التوعية .

ب - الرغبة للاستقبال .

جـ - الانتباه المختار أو المكن .

٢ - الاستجابة : وتنقسم الى :

أ - الاذعان للاستجابة .

ب - الرغبة فى الاستجابة .

جـ - الرضا بالاستجابة .

٣ ـ اعطاء قيمة : وتنقسم الى :

أ ـ قبول القيمة.

ب ـ تفضيل القيمة.

جـ ـ الالتزام.

٤ ـ التنظيم : وينقسم الى :

أ ـ ادراك القيمة.

ب ـ تنظيم الجهاز القيمى .

٥ ـ توصيف القيمة أو القيمة المركبة

التدريبات العملية :

١ ـ أختر درسا من دروس النصوص المقررة على تلاميذ الصف الثانى الثانوى ثم قم بعمل الاتى :ـ

١ ) : اسم الدرس هو :

٢ ) : صغ ثلاثة أهداف وجدانية تريد تحقيقها من خلال هذا الدرس.

أ - الهـــــدف الاول :

ب - الهـــــدف الثانى :

جـ - الهـــدف الثالـث :

٢ - كيف تقوم بتنفيـذ الاهداف السابقـة :-

أ - الهـــدف الاول .

ب - الهـــدف الثانـــي .

جـ - الهـــدف الثالـــث .

٣ - كيف تقوم الاهداف السابقـــة ؟

أ - الهـــــدف الاول .

ب - الهدف الثانـــي .

جـ الهدف الثالـــث .

## جـ - النفس حركى

### الميدان النفس حركة (المجال المهارى الحركى)

وتشمل الاهداف التعليمية فى المجال المهارى النفس حركة عناصر معرفية وعاطفية ، ولكن الخاصية الهامة والفائدة المميزة لسلوك المتعلم هى اظهار مهارة حركية معينة. ولهذا فان أهداف هذا الميدان هى أكثر ارتباطا بالتربية الرياضية والمجالات التى تتطلب انهاء مهارات الاداء فى أجزاء مختلفة من الجسم.

ومع ذلك فيمكن توظيف هذه الاهداف فى مجال تدريس اللغة العربية وفى سائر فروعها ، وكذلك فى شتى المراحل التعليمية فيما يختص بتعليم اللغة العربية.

ولكى لا يكون هذا الكلام مثاليا أو غارقا فى اللاواقعية فاننا سنمثل على ذلك بتناول كل مرحلة تعليمية باحثين فى الاهداف النفس حركية بها بما يمكن أن يسهم به تدريس اللغة العربية فى تنمية هذه الاهداف ، أو أن شئت فقل فى تحقيقها أولا ..

١ - المرحلة الابتدائية :-

فى هذه المرحلة يمكن تحقيق بعض الاهداف المهارية مثل :-

أن يستطيع التلميذ نطق الحروف والكلمات.

أن يستطيع التلميذ كتابة اسمه وعنوانه

أن يتمكن التلميذ من الاجابة على بعض الاسئلة بالايجابة وكتابتها.

أن يستطيع التلميذ متابعة قصة قصيرة.
أن يحسن التلميذ القراءة نطقا وفهما.
أن يستطيع التلميذ التعبير عما يريد بطريقة صحيحة.
أن يستطيع التلميذ أن يحكى قصة قصيرة.
أن يستطيع التلميذ التعبير عما فى نفسه هو من مشاعر واحاسيس.

٤ - المرحلة الاعدادية:

وفى هذه المرحلة كذلك يمكن تحقيق بعض الأهداف المهارية:
مثل: أن يصبح لدى التلميذ القدرة على القراءة السليمة مع الفهم والتمييز.
أن يمارس التلميذ القدرة على التعبير السليم.
أن يصبح التلميذ قادرا على التعبير العربى السليم.
أن يداوم التلميذ الاتصال بالمعاجم اللغوية.
أن يصبح التلميذ قادرا على الكتابة السليمة املائيا الواضحة خطيا.
أن يشارك التلميذ من خلال قداراته اللغوية فى الحياة العامة.

٥ - المرحلة الثانوية:

وفى هذه المرحلة كذلك يمكن تحقيق بعض الاهداف المهارية مثل:-

١ - أن يتقن الطالب استخدام الرموز اللغوية.
٢ - أن يتقن الطالب القراءة الصامتة بسرعة ومهارة.
٣ - أن يتقن الطالب القراءة الجهرية مع تطبيق سليم لقواعدها وأصولها.

٤ - أن يحسن الطالب اختيار ما يقرأ.

٥ - أن يستخدم للطالب المعاجم ودوائر المعارف في شئونه اللغوية.

٦ - أن يستطيع الطالب كتابة عمود صحفي في مجلة صحفية.

والاهداف السابقة - كما ترى - هي نواتج عامة للتعلم، وتتحقق من خلال تدريس مجموعة من الوحدات أو من خلال أعوام دراسية بأكملها فالتلميذ مثلا في المرحلة الابتدائية في حاجة الى تعلم النطق الصحيح، وهو في المرحلة التالية يكون في حاجة الى أن يقرأ قراءة صحيحة، وهو في المرحلة الثانوية في حاجة الى أن يتمكن من فهم الرموز اللغوية واتقان شتى أنواع القراءة بمهارة وسرعة.

ويلاحظ كذلك أن بعض الاهداف لانسعى إلى تحقيقها في المرحلة الابتدائية ثم نسعى الى تحقيقها بعد ذلك وذلك فيما يتصل بالمعاجم اللغوية والاتصال بها ثم الافادة منها في الاجادة اللغوية.

كما أن هناك أهدافا لانسعى إلى تحقيقها في المرحلتين الابتدائية والاعدادية مثل حاجة الطالب الى الكتابة الصحفية والمشاركة التي تعكس تفاعله مع اللغة وقدرته على التعبير بها وتوظيفها في شتى النواحي التي تمثل اللغة كائنا حيا ومهما فيها.

ونبقى الاشارة الى أن الاهداف السابقة هي أهداف عامة وأن جاءت صياغتها بطريقة اجرائية، ونعني بذلك أن هذه الاهداف يمكن الصبر على تحقيقها عند صياغة أهداف مهارية تختص بكل درس على حدة.

أضف الى ماتقدم أن هذه الاهداف وكما يتضح من اسمها - تحتاج الى جانب حركي مهاري فاستخدام المعاجم والقراءة الجهرية والكتابة والتعبير كل هذه الانشطة وغيرها تحتاج - بجانب المعرفة - الى بعض الحركات التي تساهم في تحقيق الهدف.

بعد أن عرضنا لهذه الاهداف بصورة عامة فاننا في حاجة الى أن نتناول كل فرع من فروع اللغة ، محاولين تحقيق هذه الاهداف المهارية . وهذا ماسنعرض له في النقطة التالية :-

وقبل أن ننتقل الى النقطة الخاصة بتقويم نماذج تطبيقية فانه يحسن بنا أن نذكر أفعال الصدر التي يبنى عليها أهداف المجال وهي : (يستكشف - يعجل - يغير - يكتب - يطور - يصل - يحقق - يقيس - يحضر - يثبت - يغير - يتناول - يستخدم ) .

مع ضرورة الاشارة الى أن هذه الافعال السابقة أختيرت من بين عشرات الافعال الاخرى التي لايمكن صياغة منها بعض الاهداف المتصلة بمجال اللغة العربية وذلك لاختصاصها بالمهارات الحركية المهارية دون غيرها مثل ( يقفز - يجري - ينظف - يلعب - يمشي - يتزحلق - ينشلب ) .

واليك بعض النماذج التطبيقية :

أولا : النحو ( نصب الفعل المضارع) مقرر على الصف الثاني الثانوي :

١ - التخطيط (صياغة الاهداف) :

( ) أن يستكشف الطالب العلاقة بين نصب المضارع وزمنه .

٢) : أن يكتب الطالب جملا بها أفعال مضارعة منصوبة.

٣) : أن يصل الطالب الى قاعدة نحوية موجزة خاصة بنصب الفعل المضارع بنفسه.

٤) : أن يستخدم الطالب الافعال المضارعة المنصوبة فى كتابة موضوع حديث استخداما صحيحا.

٤ ـ التنفيذ :

١) : تنفيذ الهدف الأول :

لكى يستكشف الطالب العلاقة بين رفع الفعل المضارع ونصبه فان هذا يتطلب تقديم سؤال لاثارة التلاميذ وهو مايسمى هنا (بالتهيئة الانتقالية) :

مثل : ـ ماذا نعنى برفع الفعل المضارع ؟ ومتى يرفع؟

وتكون اجابة الطلاب عن هذا السؤال مدخلا صحيحا لنصب الفعل المضارع وأدواته.

ويمكن تحقيق نفس الهدف بتقديم السؤال التالى :ـ

١) : ما الفرق بين رفع الفعل المضارع ونصبه ؟ وما علامات كل منهما ؟

ويمكن تحقيق نفس الهدف كذلك بتقديم مثالين : أحدهما به فعل مضارع مرفوع ؟ والاخر به فعل مضارع منصوب . ويطلب من الطالب أن يفرق بينهما من حيث الاعراب والادوات.

تنفيذ الهدف الثانى :

لكى يكتب الطالب جملا بها أفعال بضارعة منصوبة.
فان هذا يتطلب تقديم عدة أمثلة يسير الطالب على هدى منها مثل :ـ

١ ) : تعمل الدولة جاهدة ، حتى توفر للناس حاجتهم.
٢ ) : لا تستطيع البشرية الاستغناء عن الطاقة ، فتتركها.
٤ ) : لم يكن العلماء ليقفوا ساكتين أمام هذه المشكلة.

ثم يُعقب المدرس على هذه الامثلة ( وينبغى أن تكون الامثلة أكثر من ذلك ) وذلك بالوقوف على موضع الشاهد فى كل مثال ، فالمثال جا جاءت به ( حتى ناصبة ) وفى الثانى جاءت ( فاء السببية ) ناصبة كذلك ، وفى المثال ، جاءت ( لام التعليل ) ناصبة ، ثم يبحث المدرس مع طلابه موضع كل منصوب فى المثال ، والحركة اللازمة لذلك وذلك من خلال إعراب الامثلة اعرابا تفصيليا .

تنفيذ الهدف الثالث :

لكى يتوصل الطالب الى القاعدة النحوية هنا ، فانه لابد من استحضار ما ذكرناه عند تنفيذ الهدف الثانى من الموضوع كل منه وتناوله تناولا دقيقا . ومن خلال هذا التناول تتضح القاعدة وهنا يقدم المدرس سؤالا :ـ

ما أدوات نصب الفعل المضارع التى ، ضنا لها فى الامثلة
ثم يتبعه بسؤال آخر.
ما الحركة الاعرابية اللازمة للنصب ؟

ويمكن للمدرس أن يلخص ذلك كله بسؤال الطلاب بسؤال متكرر :-

من منكم يستخرج القاعدة الخاصة بنصب الفعل المضارع وأدوات النصب؟

تنفيذ الهدف الرابع :

لكي يستخدم الطالب الافعال المضارعة المنصوبة في كتابته وحديثة فان ذلك يكون بتقديم المدرس لامثلة أخرى تطبيقية حول أدوات نصب الفعل المضارع .

أو يطلب من الطلاب انشاء جمل بها أفعال مضارعة منصوبة ..

او أن يقدم لهم فقرة تطبيقية ويطلب منهم استخراج الافعال المضارعة المنصوبة وأداة النصب .

٣ - التقويم :

تقويم الهدف الاول والثاني :

وذلك عن طريق بعض الاسئلة :-

١ ) : استخرج الافعال المضارعة المنصوبة بين أداة النصب.

أ - لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون .

ب - وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم .

جـ - ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك.

٢ ) : ضع أداة نصب مناسبة.

أ - يتسابق العلماء ..... يصلوا الى مصادر جديدة.

ب - تمسك بالحق ..... يساعدك الحق.

تقويم الهدف الثانى والثالث :

وذلك عن طريق بعض الاسئلة النظرية ثم تقديم السؤال التالى :

١ - يقول المتنبى :-

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى - حتى يراق على جوانبه الدم.

أ - استخرج الافعال المضارعة من البيت ؟ وحدد نوع كل منها.

ب - أعرب ما فوق الخط.

التطبيقات العملية :

س : اختر درسا من دروس النحو المقررة على الصف الثانى الاعدادى وقم بعمل مايلى بمساعدة مدرس التدريبات المهنية.

١ - اسم الدرس :

٢ - الأهداف النفس حركية للدرس هى :

١ ) :

٢ ) :

٣ ) :

٤ ) :

٥ ) :

٣ - كيف تقوم بتنفيذ تلك الاهداف؟

١ ) : الهدف الاول

٢) : الهـــدف الثانـــى

٣) : الهـــدف الثالـــث

٤ ـ كيف تقوم تلك الاهـــــداف:

١) : الهـــــدف الاول :

٢) : الهدف الثانـــى :

٣) : الهـدف الثالـث:

ثانيا : البلاغة : ( الاستفهام وأغراضه البلاغية ) الصف الثانى الثانوى

ـ التخطيط ( صياغة الاهداف ) :ـ

١ ) : أن يستكشف الطالب العلاقة بين الاستفهام البلاغـ والاستفهام النحوى .

٢ ) : أن يحدد الطالب أدوات الاستفهام وبلاغة كل منها .

٣ ) : أن يكتب الطالب مستخدما أساليب الاستفهام .

٤ ) : أن يستطيع الطالب ادراك بلاغة الاستفهام وضرورته .

٢ ـ التنفيـذ :ـ

١ ) : تنفيذ الهدف الاول :ـ

لكى يستكشف الطالب العلاقة بين الاستفهام البلاغى والاستفهام النحوى فان المدرس يقوم سؤالا تمهيديا من نوع ( التهيئة التوجيهية ) وذلك بتقديم سؤالين يختلف مقصد كل منهما مثل :ـ

١ ـ متى جاء أحمد ؟ ٢ ـ متى تصر الأ

فكما نلاحظ ان السؤال الأول ليس وراءه أى أغراض بلاغية فهو استفهام مجرد . أما الثانى فيحمل وراءه مقاصد بلاغية . ويمكن التهيئة بنوع آخر من الاسئلة مثل : ما الاستفهام ؟ وكيف يكون ؟ هذه الاسئلة تعد مدخلا جيدا لهذا الدرس .

٢ - تنفيذ الهدف الثانى :-

لكى يحدد الطالب أدوات الاستفهام وأغراضه البلاغية، يقدم المدرس مجموعة الامثلة مثل :-

١ ) : هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ؟

٢ ) : قل فمن يملك لكم من الله شيئا .... ؟

٣ ) : أحدام على بلابلة الدوح ؟

٤ ) : فى أى فرع يوجد الورق النضر ؟

ثم يعقب على كل مثال موضحا موضع الاستفهام والغرض منه، وأداة الاستفهام فى كل مثال وبلاغة الاستفهام ودلالته وجماله وذلك عن طريق المناقشة وليس عن طريق الالقاء بمعنى أن التلاميذ يصلون الى الاغراض البلاغية عن طريق الاسئلة الاستكشافية التى يلقيها عليهم المدرس .

ثم يطلب من الطلاب تقديم صورة موجزة وملخصة للاستفهام ومعناه ويكون عن طريق تقديم المدرس لبعض أسئلة تلخص الدرس وتوجزه .

٣ - تنفيذ الهدف الثالث :

لكى يكتب الطالب مستخدما أساليب الاستفهام

فانه يطلب منه ذكر بعض أمثلة بها استفهام بلاغى على نفس نمط الامثلة التى قدمها المدرس .

كذلك يمكن تقديم بعض النماذج الادبية والتى تكثر بها أساليب الاستفهام وذلك لتدريب الطلاب على التعامل معها وادراك كيفية الاستفادة من المعانى .

٤ - تنفيذ الهدف الرابع :

لكى يستطيع الطالب ادراك بلاغة الاستفهام وضرورته فان المدرس يذكر لهم أغراض الاستفهام من خلال عدة أمثلة وأنه يأتى ( للتشويق ، التعظيم ، التعجب ، الانكار ، التهكم ، السخرية ، التحسر - الاستبعاد ) ثم يطلب منهم تقويم أمثلة جديدة تحمل نفس الاغراض . ويتحدث لهم بعد ذلك عن جمال الاستفهام : وأنه يعطى الكلام حيوية ويزيد من الاقناع والتأثير .

٣ - التقويم :

( ) : تقويم الهدف الاول والثانى :- وذلك من خلال هذه الاسئلة :-

- حدد الاستفهام وأغراضه فيما يلى :-

أ - أين الرواية ؟ بل أين النجوم وما

ما غوه من زخرف فيها ومن كذب

ب - سيتمر المسرح الاعظم

رواية طالت وأيس المنتظر

جـ - بمن يثق الانسان فيما ينويه ؟

ومن أين للحر الكريم صحاب

د - أين الالى مجلوا فى الصغر سيرتهم

وصغروا كل ذى ملك وسلطان

تقويم الهدف الثالث والرابع :

ويكون ذلك من خلال السؤال التالى :-

" ان الذين توفاهم الملائكة ظالمى أنفسهم قالوا : فيم كنت ؟ قالوا : كنا مستضعفين فى الارض . قالوا : ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها ؟ فأولئك مأوهم جهنم وساءت مصيرا " .

أ - عين كل اسلوب استفهامى فى الاية الكريمة ؟

ب - ما الغرض من الاستفهامات الواردة فى الاية الكريمة ؟

التطبيقات العملية :

اختر درسا من دروس البلاغة المقررة على تلاميذ الصف الاول الثانوى ثم قم بعمل مايلى بمساعدة مدرس التدريبات المهنية :-

١ - اسم المدرس :

٢ - الاهداف النفس حركية هى :

( ١ ) :

( ٢ ) :

( ٣ ) :

( ٤ ) :

٣ - كيف تنفذ تلك الاهداف ؟

( ١ ) : الهدف الاول

( ) : الهدف الثانى

ثالثاً : النصوص ( الحماسة والفخر " زحف عربي ظافر - لابي تمام ) - الصف الثاني الثانوي :-

١ - التخطيط ( صياغة الاهداف ) :

١ ) : أن يستكشف الطالب مناسبة النص التي دفعت أبو تمام الى انشاء هذه القصيدة.

٢ ) : أن يستخدم الطالب اللغويات التي ساقها أبو تمام في جمل أخرى وفي لغته العادية.

٣ ) : أن يصل الطالب الى تكوين صورة عامة عن خصائص شعر أبي تمام.

٤ ) : أن يتناول الطالب القصيدة تناولا تذوقيا يستنتج من خلاله خصائص شعر أبي تمام.

٢ - التنفيذ :

١ ) : تنفيذ الهدف الاول :-

" لكي يستكشف الطالب مناسبة النص " :

فان ذلك يكون من خلال عدة اسئلة تتحقق ( التهيئة التوجيهية ) من خلالها مثل :- ماذا تعرف عن أبي تمام؟ وما العصر الذي قيلت فيه هذه القصيدة؟

ثم :- الى اى أنواع الشعر تنتمي القصيدة؟

ثم :- ما الدوافع وراء انشاء الشاعر لهذه القصيدة؟

ويجيب الطلاب عن كل هذه الاسئلة ، ثم يجملها المدرس بقوله ( ان أبا تمام من اللمع شعراء العربية ، وقد قال قصيدته زهواً وفخراً بالمعتصم وحسن خليفة عباسي لما حققه من نصر مبين ".

٢ - تنفيذ الهدف الثانى :-

يعطى المدرس التلاميذ بعض المفردات التى وردت فى القصيدة ويطالبهم باستخراجها فى جمل من عندهم . كما يمكن أن يطالبهم بكتابة موضوع قصير عن القصيدة بشرط استخدام بعض اللغويات التى وردت فى النص. ثم تبدأ المعالجة الشمولية للنص بما فى ذلك اللغويات والصور والموسيقى والاساليب الجمالية وغيرها .

وهناك لغويات كثيرة جديدة وردت فى النص ، وتعالج هذه اللغويات بطريقة انشائية ( أسئلة ) مثل :-

١ ) : ما معنى " متونهم " وما مرادف ( شهب الارماح " وما المقصود " مجلفة "؟

٢ ) : ما عكس " لامقة " وما مرادف " القشب " وما معنى " الفأل "؟

٣ ) : ما مفرد " جلابيب " وما جمع " الصخر " وما معنى " بهيم الليل "؟

وبعد أن يقسم المدرس الدرس " النص " الى وحدات - فقرات - وبعد معالجة كل وحدة ، يطلب من الطلاب تكوين فكرة عامة لكل وحدة على النحو التالى :-

١ ) : الابيات من ( ١ - ٤ ) وصف عام للموقف قبل المعركة .

٢ ) : الابيات من ( ١ - ٨ ) النجمون وما زعموه .

٣ ) : الابيات من ( ٩ - ١٢ ) وصف للفتح العظيم .

٤ ) : الابيات من ( ١٣ - ١٦ ) صور من النصر والفرح .

٣ - تنفيذ الهدف الثالث :-

لكى يصل الطالب الى تكوين صورة عامة للمعركة وما دار بها وقبلها فان ذلك يكون بمعالجة الابيات معالجة دقيقة لكل بيت ، وتبدو من خلال هذه المعالجة المعنى الجزئى لكل بيت ، وصلة البيت بالبيت السابق ثم الذى يليه .

والنص يمثل صورة متكاملة لرؤية شعرية تتحدث عن المنجمين ودورهم فى حياة الحكام آنذاك ، ثم تكذيب النصر العصيم لهم ، ووصف لهذا النصر الهائل وما خلفه من دمار للروم وما حل بهم من كوارث ونكبات .

٤ - تنفيذ الهدف الرابع :

لكى يستنتج الطالب من خلال النص خصائص شعر أبى القاسم فان ذلك يكون بالتركيز على المعالجة الجمالية المتكاملة للنص من حيث استخدامه للصور ، والموسيقى ، والاسلوب ، ودقة الوصف وصحة المادة العلمية ، .. كل هذه العناصر يتضح من خلالها خصائص شعر أبى تمام من حيث عمق المعانى والافكار ، وتناسب الصور وحيويتها ، وصياغة العبارة وقوتها ، واستخدام المحسنات البديعية ، وكذلك الثقافة الادبية الواسعة التى مكنت الشاعر من تكوين صور نادرة ودقيقة للمعركة .

٣ - التقويم :-

- تقويم الهدف الاول والثانى :- ويكون من خلال السؤال التالى : يقولون الناس من دهياء مظلمة ، فاذا بدا الكوكب الغربى ذو الذنب يقضون بالامر عنها ، وهى غافلة ، مما دار فى فلك منها ، وفى تلاعبه

١) : عمن يتحدث الشاعر فى البيتين؟

٢) : ماعكس ( خوفوا ) ( دعياء ) ومامرادف ( بدا ـ عاش ) ؟

٣) : مارأيك فى اختيار الشاعر للالفاظ ؟

٢ ـ تقويم الهدف الثالث والرابع :

ويكون من خلال الاسئلة التالية :ـ

١) : كيف استطاع أبو تمام أن يرسم صورة دقيقة لمعركة العرب والروم ؟ دلل على ذلك مما حفظت من النص؟

٢) : ما الخصائص الفنية لشعر أبى تمام ؟ وما موقفه من الحركة الشعرية فى عصره؟

التطبيقات العملية : " فى الزهد لابى العتاهية "

س : اكتب الاهداف النفس حركية لنص " فى الزهد " لابى العتاهية " ؟

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

س : كيف تقوم بتنفيذ تلك الاهداف ؟

(١) الهدف الاول :

(٢) الهـــدف الثانـــى :

(٣) الهدف الثالـــــث :

(٤) الهـــدف الرابـــع :

(٥) الهـــدف الخامـــس :

: كيف تقوم تلك الاهـداف ؟

(١) الهـدف الاول :

(٢) الهـدف الثانـى :

(٣) الهـدف الثالث :

(٤) الهـدف الرابـع :

رابعا : القراءة ( الكتاب ذو الموضوع الواحد ) : وطن عربي كـ
الصف الاول الثانوى :

١- التخطيط ( صياغة الاهداف ) :

أ - أن يستكشف الطالب أهمية القومية العربية .
ب- أن يستخدم الطالب اللغويات والافكار الواردة فى الدرس والتى تدور حول الوطن العربى فى كتاباته وأحاديثه .
جـ - أن يصل الطالب إلى تكوين صورة دقيقة لعناصر الوحدة العربية .
د - أن يسجل الطالب بعض الملاحظات حول قوة العرب وما يستطيع ذلك من متطلبات .

٢- التنفيذ :

أ - تنفيذ الهدف الأول :

" لكى يستكشف الطالب أهمية القومية العربية يقدم المدرس أسئلة تمهيدية مثل :

- ماذا تعرف عن الملامح المشتركة للحياة العربية ؟
- ما القومية العربية ؟ وكيف تتحقق ؟

وبعد أن يحقق المدرس على إجابات الطلاب يلخص الفكرة الرئيسية للدرس ، والهدف العام الذى يسعى اليه .

ب - تنفيذ الهدف الثاني :

يكون من خلال القراءة الصامتة للدرس أولا ، ثم القراءة الجهرية والتي يقوم بها الطلاب ، ويكون المدرس موجها ومصححا لطلابه .

ومن خلال القراءة الجهرية ، تعالج اللغويات على النحو التالي :

١- ما معنى ( يستطيل - عسف العدوان - عارمة - اعتنقت ) ؟

٢- ما جمع ( الخليج - النعمة - الاسطورة - الدين ) ؟

وبعد قراءة كل وحدة ( من ٥ - ٧ أسطر ) تستخرج الفكرة الرئيسة لها على النحو التالي :

أ - معنى الوطن العربي والقومية العربية .

ب - المصالح والاهداف المشتركة بين العرب .

جـ - فلسطين وواجب العرب نحوها .

د - الدور القيادي المؤمل للعرب .

جـ - تنفيذ الهدف الثالث :

لكي يصل الطالب الى تكوين صورة دقيقة لعناصر الوحدة العربية فان ذلك يكون بتحليل الفقرتين الاولى والثانية ويصل الطالب من خلالها الى العناصر الرئيسية للوحدة وهي ( اللغة - الدين - العادات - الاتجاهات - الامال - التاريخ - العرف - الدماء - النسب - المصالح والمنافع المتبادلة ) .

هـ - تنفيذ الهدف الرابع :

لكى يسجل الطالب بعض الملاحظات حول قوة العرب ، يستند من ذلك من متطلبات ، فان هذا يتطلب تحليل الفقرات التالية ليصل الى هذه العناصر التى تجد قوة العرب وهى ( البترول - الزراعة الرى - المساحات الواسعة - الفوسفات - الأيدى العاملة - المواد الخام - الجيش - وغير ذلك كثير " .

٣- التقويم :

أ - تقويم الهدف الأول والثالث :

١- ماذا تعنى بالقومية العربية ؟ وما أهم عناصرها ؟

٢- كيف تتحقق الوحدة العربية ؟ وما أهم المعارك التى خاضها العرب ؟

ب- تقويم الهدف الثانى والرابع :

" تحقق النصر فى العاشر من رمضان سنة ١٣٩٣ هـ ، السادس من اكتوبر ١٩٧٣م ، فتحطمت الاسطورة ، وتهاوت الخرافة ، وبدأت الامة العربية خطوة مظفرة على الطريق الطويل " .

أ - ما معنى ( تحقق - تحطيم ) وما عكس الخرافة - مظفرة ؟

ب- ماذا تعرف عن حرب اكتوبر المجيدة ؟

جـ - مارأيك فى اتجاه العرب للسلام فى الوقت الحاضر ؟

التطبيقات العمليـــــة :

اختر درسا من دروس القراءة المقررة على تلاميذ الصف الثانـــى الاعدادى وقم بعمل مايلى بمساعدة مدرس التدريبات العمليـة :

١- اسم الدرس هـــــو :

٢- الاهداف النفس حركية هى :

١- الهدف الاول :

- الهدف الثانى :

٣- الهدف الثالث :

٤- الهدف الرابع :

٣- كيف تنفذ تلك الاهداف ؟

١- بالنسبة للهدف الاول :

٢- بالنسبة للهدف الثانى :

٣- بالنسبة للهدف الثالث :

٤- بالنسبة للهدف الرابع :

٤- كيف تُقوم تلك الاهداف ؟

١- بالنسبة للهدف الاول :

٢- بالنسبة للهدف الثاني :

٣- بالنسبة للهدف الثالث :

٤- بالنسبة للهدف الرابع :

## ملاحظات مهمة حول النماذج السابقة

١- كما اتضح من خلال العرض السابق أن صياغة الهدف يترتب عليه طريقة تنفيذه ، ثم تقويمه . معنى ذلك أن الهدف لابد أن يكون فى حدود التطبيق ولا يكون مثاليا ، لانه اذا كان كذلك فانه لا يمكن تنفيذه .

وهذا يتطلب من المدرس أن يصوغ أهدافه بما يتفق مع طرق التنفيذ والتقويم .

٢- يمكن أن يصوغ المدرس عدة أسئلة ، على أن تشتمل هذه الاسئلة على شتى النواحى المراد تحقيقها من خلال شرح الدرس وأن تدور هذه الاهداف حول عناصر الدرس الرئيسية .

٣- عند تقويم الاهداف ، إذا استعصى على المدرس أن يقوم كل هدف على حده ، فإنه يقوم بتقويم كل الأهداف من خلال أسئلة كثيرة دونما تنفيذ لكل هدف على حده .

٤- إذا نظرنا الى مرحلة التنفيذ ، فانه يمكن لنا أن نقول أن عناصر التنفيذ هنا هى قريبة من العناصر التى نستخدمها فى الطريقة التقليدية أعنى أن ما فعلناه فى النماذج السابقة هو تطوير الطريقة القديمة بنوع من الدقة والتنظيم .

هـ- لعلك الآن فى حاجة إلى أن تتساءل : وما الذى يدعونا الى استخدام هذه الطريقة مع أن هناك طرقا أخرى تقليدية أسهل فى التنفيذ منها ؟.

والاجابة بإيجاز شديد أن الدرس اذا كان يدور فى نطـــــاق الأهداف من صياغتها إلى تنفيذها الى تقويمها . فان هذا يجعـــل الدرس أشبه بعملية رياضية منظمة ، لذا فاننا قلنا قبل ذلك أنه لابـد أن تصاغ الاهداف بصورة يمكن قياسها ، والحق أن اعداد الـــدروس وتنفيذها بهذه الطريقة مع ماتتطلبه من جهد ، تجعل المدرس أكثـــر دراية بالدرس وأكثر فهما لمحتواه النظرى .

## القسم الرابع
## الطريقة التكاملية فى تدريس اللغة العربية

لقد تعددت وجهات نظر التربويين حول أفضل وأنسب المناهج وطرق تدريس التى يمكن اتباعها فى تدريس المواد ولقد قدم كل فريق من العلماء وجهة نظره حول الطريقة التى يعتقد أنها أفضل الطرق .

وقبل أن نتحدث عن الطريقة التكاملية لابد أن نتطرق بشئ من الايجاز الى الطرق الأخرى والمتبعة حاليا فى مدارسنا ونظامنا التعليمى فى مصر .

ان الطريقة المتبعة حاليا فى مدارسنا فى تدريس اللغة العربية هى نظرية الفروع حيث تقسم اللغة الى فروع ولكل فرع منهجه وكتبه وحصصه مثل القراءة والمحفوظات ، والتعبير والقواعد ، والإملاء ، والأدب ، والبلاغة .

ونجد فروعا أخرى داخل الفرع الواحد فمثلا فى البلاغة نجد علم البيان والبديع والمعانى .. وفى التعبير نجد التشوى والتحريرى .

ولنا أن نسأل : أى إلى أنواع المناهج تنتمى هذه الطريقة ( طريقة الفروع ) ؟

الحقيقة أنها تنتمى الى المنهج التقليدى الذى ( منهج المواد الدراسية المنفصلة ) .. حيث تفصل المواد بعضها عن بعض وتعرض كل مادة حصة معينة ونشاط مختلف .

ونتيجة لهذا فان الموضوع الواحد تعالج جوانبه المختلفة فى مجموعة مواد مختلفة تدرس فى أوقات مختلفة ، وعلى أيدى مدرسين مختلفين وهذا يجعل دراسة الموضوع الواحد فى كل مرحلة أو صف دراسى تتم على مستويات مختلفة .

ونستطيع أن نقرر أن هذا المنهج ، يضع المادة الدراسية كهدف أساسى ، وكل نشاط لايقترن بتدعيم المادة الدراسية لايعترها عاما ، كما أن هذا المنهج يتميز بالثبات ، فقلما تختلف من بيئة إلى أخرى ومن زمان إلى آخر .

ولسهولة هذا المنهج ولأنه يحافظ على التراث الثقافى ولسهولة إعداده وتخطيطه وتدريسه وتقويمه فان هذا المنهج أكثر المناهج شيوعا وخاصة فى البلاد العربية .

ولايتسع المجال لكى نفيض فى الحديث عن نقد هذا المنهج فهذا لايعيننا وانما يعنينا فى الدرجة الأولى أن يعلم الدارس أن نظرية الفروع مأخوذة من هذا المنهج التقليدى الذى يقوم على تجزئة المواد أو أن كلاهما صنوان .

وللحقيقة نقول أنه ظهر فى مصر بعض الأصوات العالية التى تنادى بتعديل وتغيير هذا المنهج .. وقد ظهرت بعض نواحى التجديد فى الاتجاه الى الاستفادة من المناهج الأخرى كمنهج النشاط وطريقة المشروع ، كما ظهرت بعض الاتجاهات للأخذ بالمنهج التكاملى .. فى تدريس المواد .. وهذا هو موضوع حديثنا إليك .

## ولكن ماعيوب نظرية الفروع والتى يُدرس بها حاليا فى مدارسنا :

قلنا ان نظرية الفروع توزع حصص اللغة موزعة على هذه الفروع، ولكل فرع منهج خاص به ، ولكل فرع ـ كذلك كتاب خاص وفى الامتحانات توزع الدرجات على هذه الفروع ، ولا شك أن هذه الطريقة تحتاج الى تحليل ومراجعة .

فهذه النظرية ـ كما ترى ـ تؤدى الى تمزيق اللغة مما يفسد جوهرها ، ويخرجها عن طبيعتها ، وهذا التمزيق يعد تفتيتا للخبرة اللغوية التى يكتسبها التلاميذ التى يكسبها التلاميذ .. ولعل هذا من أسباب عجزهم عن استعمال اللغة فى المواقف الحيوية استعمالا سليما من جميع الوجوه .. فهم لا يتحرون الضبط الصحيح والنطق السليم ، إلا فى حصة القواعد ، ولا يتأنقون فى اختيار العبارات إلا فى حصة الأدب ... الخ .

كما أننا نجد عدم تعادل فى النمو اللغوى ، فقد تشتد حماسة المدرس ، ويزيد إخلاصه فى حصة القواعد ، مثلا ، فينعكس ذلك على التلاميذ ، ثم تفتر هذه الحماسة ، ويخبو ذلك الحماس فى حصة القراءة ، فلا ينتفع التلاميذ ، وبهذا الاضطراب لا يتكافأ النمو اللغوى عند التلاميذ .

ونستطيع القول أن هذه الطريقة سهلة الإعداد والتقويم ومن ثم يتمسك بها المدرسون والموجهون بل وتفرض على المدارس لأن الكتب

وضعت على هذا الاساس وتعد المدارس أيضا على التدريس بهذه الطريقة مع ما بها من عيوب سبق أن ذكرنا طرفا منها وننطلق من هذه العيوب الى نظرية جديدة والى منهج جديد فى تدريس اللغة العربية هى النظرة التكاملية ( الوحدة ) .

## لكن : ما المقصود بالنظرية التكاملية ؟

لقد ذكرنا أن نظرية الفروع تؤدى إلى تشتت الخبرات وتبعثرها والى تجزئة المواد ، بعضها عن بعض .. وهذه عيوب خطيرة ، نستطيع أن نتغلب عليها ، عن طريق استخدام الطريقة التكاملية .

هذه الطريقة التى تقوم على تكامل الخبرات ، وتكامل المواد الدراسية ، وتكامل المهارات اللغوية ، وعدم الفصل بين فروع اللغة ومزج المعارف فى بوتقة واحدة ، بطريقة تؤدى الى تعادل النمو اللغوى عند التلاميذ .

## التعريف بالطريقة التكاملية :

المراد بها أن ننظر الى اللغة العربية على أنها وحدة مترابطة متماسكة ، وليس فروعا مفرقة مختلفة ، ولتطبيق هذه النظرية فى تعليم اللغة يتخذ الموضوع أو النص محورا تدور حوله جميع الدراسات اللغوية ، فيكون هو موضوع القراءة ، والتعبير والتذوق والحفظ والإملاء والتدريب اللغوى .. وهكذا .

وكما ترى أن نظرية الوحدة لا تعترف بتخصيص حصص معينة لأى نوع من أنواع الدراسات اللغوية .

ولنا أن نسأل : إلى أى نوع من المناهج تنتمى هذه الطريقة ؟ ان هذه الطريقة الى حد كبير المنهج المحورى ـ مع اختلاف الآراء حول تحديد معناه ـ حيث أننا فى نظرية الوحدة أو الطريقة التكاملية تستند الى المحور .. فمن الممكن اتخاذ القراءة أساسا لجميع الدراسات اللغوية فى مرحلة التعليم الاساسى ، واتخاذ النصوص الأدبية محورا للدراسات اللغوية فى المدارس الثانوية .

ولا شك أن المنهج المحورى يهتم بحل المشكلات فى حين أنه لا يغفل المواد الدراسية بل إنه عمل على ربط وتكامل المواد الدراسية بعضها ببعض وايجابية الدارس .

## الأهمية النفسية للطريقة التكاملية :

١ـ نجد فى هذه الطريقة التكرار المفيد للرجوع الى الموضوع الواحد لعلاجه من مختلف النواحى وفى التكرار تثبيت وفهم .

٢ـ فى الطريقة التكاملية تجديد لنشاط التلاميذ وبعث لشوقهم ودفع للسأم والملل عنهم وذلك لتنوع العمل وتلوينه ، ولا شك أن نظرية الفروق تؤدى إلى ثبات المستوى النفسى عند التلميذ ففى حصة القراءة عليه أن ينمى مهارات القراءة فقط وفى حصة البلاغة عليه أن ينمى مهارات البلاغة .. وهذا يؤدى إلى ثبات

المستوى الفكرى والنفسى ، ولكن فى هذه الطريقة ننمى جميع الخبرات ونستثير جميع القدرات والمهارات .. فى وقت واحد .

٣- ان الطريقة التكاملية أو نظرية الوحدة تعنى بفهم الموقف الذى يمثله الموضوع فهما كليا أولا ثم الانتقال بعد ذلك إلى فهم الأجزاء وهذا يساير طبيعة النمو فى إدراك الاشياء والمعلومات.. بمعنى ذلك أننا ننطلق مثلا من القطعة الأدبية الى البلاغيات والقواعد والأدب والقراءة .. وهذا انتقال من العام الى الخاص ، أو من الكل الى الجزء .

## الأهمية التربوية للطريقة التكاملية :

١- الربط الوثيق بين ألوان الدراسات اللغوية .. حيث اننا فى نظرية الفروع كنا نتعرض لكل فرع على حده .. وكل فرع فى حصته أما هنا فنجد الامتزاج اللغوى ، وعدم الفصل بين فروع اللغة العربية .

٢- فى هذه الطريقة نجد النمو اللغوى عند التلاميذ متعادلا ، حيث لا يطغى لون على آخر ، لأن هذه الألوان جميعا تعالج فى ظروف واحدة ، وفى اطار واحد ، ومن ثم فاننا نتوقع أن يكون نمو قدرات التلميذ اللغوية متعادلاً .

## أهمية الطريقة التكاملية وأساسها اللغوى :

الحقيقة أن الطريقة التكاملية تساير الاستعمال اللغوى ونعنى

بذلك أن القارئ أو الدارس للغة يُصدر كلامه فى وحدة مترابطة من ادراك المفردات ، والمام بالقواعد النحوية ، وضبط الكلمات ، والجمل وفهم مناسبة الكلام وهدفه .. وكل هذه المهارات تُدرك مترابطة فنحن لانبحث مثلا فى القواميس أولا عن معنى الكلمات ، ثم نبحث فى القواعد ، لنبحث ضبط الكلمات ، وتركيب الجمل ، وانما يتم هذا كله بصورة سريعة ، فيها تكامل وترابط .

ولكن بعد أن عرضنا للاطار النظرى لهذه الطريقة نسأل :

أ - هل يمكن تعميم الطريقة التكاملية فى مدارسنا ؟

ب - ما المهارات التى تتطلبها هذه الطريقة من المدرس ؟

أما عن السؤال الأول فنستطيع القول أن هذه الطريقة يجب أن ننطلق من إطار عملى ، ونعنى بذلك أن المقررات الحالية وضعت على أساس نظرية الفروع ، واذا أردنا التغيير بجدية ، وعن قناعة فلابد من تغيير المقررات لتناسب هذه الطريقة ، لأنها تحتاج إلى كتب وضعت على هذا الأساس ، فهذه الطريقة لاتقوم على الارتجالية ، والجهد الخاص للمدرس ، وانما تحتاج الى مباركة ، ومساندة المختصين وأولى القرار .

ومن ثم فاننا نستطيع الاستفادة من الطريقة التكاملية إذا وُضعت الكتب على أساسها ليتجه المتخصصون الى تعميم هذه الطريقة .

وأما المهارات التى تتطلب من المدرس ، فمن المعلوم أننا نعد المعلم ... على أساس نظرية الفروع فندرس له تدريس

كل فرع على حده .. وننمى عنده المهارات المستقلة لكل فرع على حده .. ولكن اذا أردنا تطبيق الطريقة التكاملية فلابد من إعداد المدرس على هذا الأساس ، أى على تناول اللغة فى صورة واحدة مترابطة وتختلف طريقة إعداد المعلم فى الطريقة التكاملية عنه فى نظرية الفروع .

ولكن يمكن القول أنه ليس من العسير على المدرس الذى أمضى فترة طويلة فى التدريس على نظرية الفروع أن ينتقل الى التدريس بالطريقة التكاملية ، اذا ما اتجهت الوزارة بنية صادقة الى الأخذ بها .

وليس أدل على ذلك من المثال العملى الذى سأسوقه الآن .. فقد ظل تدريس المواد الاجتماعية على مدى السنوات الماضية على نظرية الفروع أى التاريخ ثم الجغرافيا ثم القومية ، وكان يخصص لكل فرع حصة فى الاسبوع لكل فرع .

وفى الآونة الأخيرة اتجهت الوزارة الى الأخذ بالطريقة التكاملية فكان أن تحولت نظرية الفروع أن بدلا من النظام القديم الى الأخذ بالنظام الذى ندعو اليه ، فكان الكتاب الجديد ( الدراسات الاجتماعية) على نظام الوحدة الواحدة .

وقد تقبله المدرسون مع أنهم درسوا فى الجامعة على طريقة الفروع ، وهذا كله يؤكد ما نبهنا اليه آنفا من أن الانتقال من الطريقة الحالية الى الطريقة التكاملية سيكون متقبلا لدى الدارسين والمدرسين حيث ثبت ـ كما ذكرنا ـ أنها أجدى وأنفع وأكثر عملية من نظرية الفروع .

ويدعى بعض الناس أن الطريقة التكاملية تقوم على الارتجالية وعدم التنظيم !! ونستطيع الرد على هذا الإدعاء : فالحقيقة أن هذا الادعاء يخالف الواقع حيث اننا فى هذه الطريقة نحاول التنظيم قدر الإمكان ، حيث إن الموضوعات التى نتناولها فى مختلف الفروع تدور أصلا فى نفس فلك المقررات .

فاذا كان الطالب يدرس التشبيه والاستعارة مثلا فى البلاغة فاننا نُضمن هذه الموضوعات للمقررات على نفس العام .

وقد يقوم هذا الإدعاء على حقيقة إذا كنا لانذكر على درس واحد من كل فرع فى الحصة التعليمية ، ولكن هذا لايحدث .

وسنرى من خلال النموذج العملى بعد قليل .. ان هذه الطريقة مقننة ومنظمة وهادفة .

## درس نموذجي للطريقة التكاملية

وقد اخترنا هذا الدرس من مقررات المرحلة الثانوية وقد حاولنا بقدر الامكان أن يكون التكامل بين الفروع في نفس سياق المقررات الأخرى .. وسنحاول جاهدين أن نركز على قاعدة واحدة أو درس واحد في كل فرع عند التطبيق ، وليس تناول كل النحو أو كل البلاغيات كما يعتقد بعض الناس :

واليك هذا الدرس النموذجي :

"لامرئ القيس في وصف الليل والفرس والصيد" :

أ - وليل كموج البحر أرخى سدوله ... على بأنواع الهموم ليبتلي
فقلت له لما تمطى بصلبه ... وأردف أعجازا وناء بكلكل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل ... بصبح وما الإصباح منك بأمثل
فيالك من ليل ، كأن نجومه ... بكل مغار الفتل شدت بيذبل !

ب - وقد اغتدي والطير في وكناتها ... بمنجرد قيد الأوابد هيكل
مكر مفر مقبل مدبر معا ... كجلمود صخر حطه السيل من عل
يزل الغلام الخف عن صهواته ... ويلوى بأثواب العنيف المثقل
له أيطلا ظبي ، وساقا نعامة ... وإرخاء سرحان ، وتقريب تتفل

جـ - فعن لنا سرب كأن نعاجه ... عذارى دوار في ملاء مذيل
فعادى عداء بين ثور ونعجة ... دراكا ، ولم ينضح بماء فيغسل
فظل طهاة اللحم من بين منضج ... صفيف شواء ، أو قدير معجل

هذا النص كان يتناول فى حصة النصوص فيقوم المدرس والتلاميذ بالشرح واستخراج الصور والبلاغيات ... الخ .

أما هنا فسنقوم بتناول النص من جميع الجوانب .. الأدبية والنحوية والبلاغية والتعبيرية .. على نحو ما سنرى معى فى التطبيق .

| الجانب الأدبي | الجانب البلاغي | الجانب النحوي | الجانب التعبيري | جانب الدرس |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| إذا تحدثنا عن هذا الجانب فسنجد مايلي :<br>١ـ هذا النص ينتمي إلى الشعر الجاهلي .<br>٢ـ قائل هذا النص هو امرؤ القيس وهو من أشهر شعراء العصر الجاهلي ومن أصحاب المعلقات الخمس .<br>٣ـ يعد شاعرنا ـ كما يقول النقاد أشهر شعراء العصر الجاهلي وقد سلك سلك المتقدمين . أولاد الطوق يلهو ويلعب بحائر الخمر ويغازل النساء فلما قُتل أبوه حمل همّ ثأره فقضى نصف حياته الثاني في صراع وحروب .<br>٤ـ وأما عن نهايته فقد رحل إلى القسطنطينية وظل يتحسر بلذات الحياة ولكن حسّاده وقفوا إلى أمير القسطنطينية فبعث إليه الأمير رحلة مسمومة ( ثياب ) فلبسها فمات . | وأما من البلاغيات فسنقف معنا مع أحد فروع علم البيان وهو التشبيه ونحدد مواضعه في النص ويمكن أن تعلم ما التشبيه ؟<br>١ـ التشبيه صورة مبنية على التشابه بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر مثل تشبيه محمد بأنه أسد .<br>٢ـ التشبيه البلاغي هو الذي يصدر عن إحساس الأديب بصوراته ومتفقا مع غرضه .<br>٣ـ وعناصر التشبيه أربعة هي :<br>المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه .<br>٤ـ وأدوات التشبيه هي : الكاف ، وكأنه والمثل والشبه والنظير .. الخ .<br>٥ـ ويأتي التشبيه على عدة صور يحذف أحد أركانه أحيانا .<br>٦ـ والتشبيه أنواع منها المفرد والمركب تم التمثيل والضمني والبليغ . | وإذا انتقلنا إلى الجانب النحوي فإننا لن نتحدث عن كل القواعد النحوية الواردة في النص وإنما سنتناول : إن وأخواتها ولكن تتعرف أو لأمور موجزة عن إن وأخواتها .<br>١ـ عند دخول إن وأخواتها على الجملة الاسمية المبتدأ والخبر ، تنصب الأول ويسمى اسمها ، وترفع الثاني ويسمى خبرها وهذه الأدوات هي :<br>١ـ إن ، أن للتوكيد<br>كأن للتشبيه<br>لكن للاستدراك<br>لعل للترجي<br>ليت للتمني<br>٢ـ يأتي خبرها مفردا وجملة<br>٣ـ يتقدم خبرها على اسمها في عدة أحوال .<br>٤ـ تتصل ( ما ) الكافة بإن وأخواتها فتكفها عن العمل . | أما الجانب التعبيري فنستطيع الاستفادة من هذا النص في وضع موضوع للتعبير .. أو موضوعين مثل :<br>١ـ نمت برحلة سعيد بين الحقول في أيام الصيف وشاهدت معجزات وكرامات .. كيف تتصور هذه الرحلة ؟ ...<br>أو موضوع آخر مثل يناسب الذي سبقنا أيضا :<br>٢ـ اصطحبت معك إلى الصحراء فرسا مدربا للصيد واستطاع هذا الفرس بحركاته ومهارته أن يخرج به من مهالك الصحراء وصعابها .<br>ونستطيع أن نضع عناصر لكل موضوع من الموضوعات السابقة في ظلال النص وفي حدود عناصر الموضوع الأول :<br>١ـ الدوافع التي تثير نفس الإنسان حب الصيد<br>٢ـ أهمية الصيد اقتصاديا وزينة وسلاحا . | وأما جانب الدراسة فنستطيع أن نلخصه :<br>١ـ إلمام الطالب بالمفردات ومعانيها<br>٢ـ القراءة الصحيحة للنص .<br>٣ـ معرفته بالصيد وضروبه ومهاراته .<br>وليس هذا هو المقصود في جانب القراءة وحسب ولكن يمكن لنا أن نأخذ من النص موضوعا للقراءة وليكن تحت عنوان " رحلة صيد " أو " الصيد والصيد " أو " الصيد عند العرب " ونستطيع أن نضمن مثل هذه الموضوعات أفكارا أساسية مثل :<br>١ـ أهمية الصيد .<br>٢ـ أنواع الطيور الصيادة<br>٣ـ مزايا الصيد في الصحراء . |

| الجانب الأدبي | الجانب البلاغي | الجانب النحوي | الجانب التعبيري | جانب القراءة |
|---|---|---|---|---|
| فأسرع فيه الدم وعقد جلده ولذلك سمي ( ذو القرنين ) .<br>٥- وأما عن شاعريته فهو أول من أجاد القول في استهلال الصحب والبكاء الديار .<br>وتشبيه النساء بالظباء والبيض والمها وفي وصف الخيل يقيد الأوابد ونسي ترفيه الشيب ويبر ذلت من البيانين التي أجادها .<br>٦- ونلحظ في شعره رقة العاطفة وسلاسة أسلوبه والسلسة القوية بالبيت والاهتمام بالتشابيه والتشبيهات وغير ذلك مما جعله زعيم شعراء الجاهلية . | ٥- وبأتي التشبيه على عدة صور حيث يحذف أحد أركانه أحيانا .<br>٦- والتشبيه أنواع منها المفرد والمركب ثم التمثيل والتشبيه والبليغ .<br>هذه مقدمة نظرية عن التشبيه أما التشبيه في النص الذي معنا فنجده في عدة مواضع :<br>١- دليل كموج البحر .<br>٢- ينجرد قيد الأوابد .<br>٣- كجلمود صخر حطه السيل من عل لنا سرب كأن نعاجه عذارى .<br>ونستطيع أن نقدم كل تشبيه من التشبيهات السابقة ونشرح الأداة والشبه والمشبه به ووجه الشبه . | وإذا بحثنا عن أن وأخواتها نجدها في عدة مواضع منها :<br>١- كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل .<br>٢- كأن تماجه عذارى وإذا شمرتنا لها يشن من الإيجاز نجد أن اسم كأن منصوب في الجملتين وهو " نجوم يفاع " والنصب بالفتحة كما ترى وأما خبر كأن فهو عذارى في الثانية والرفع مقدر هنا .. وفي الأولى نجد الضمير ضمن الجملة ( جملة ) في محل رفع خبر المبتدأ .<br>وهكذا نستطيع أن نحول ونجول في الشواهد في ضوء النحو . | ٣- جبال السهد بين الحقول .<br>٤- التشبيهات التي تؤلفها في كل هذه الرحلة .<br>٥- الأوابد التي مشتهدها من الرحلة .<br>٦- الأدوات والآلات التي حملت الرحلة مشقة وعناء .<br>وهكذا يمكن وضع عناصر الموضوع الثاني وكما نرى أنا نستطيع وضع أكثر من موضوع على كل عنصر من العناصر المقررة . | ١- أدوات السهد<br>٢- كيف يرى القدماء في السهد .<br>٣- السهد والمشكلة الاقتصادية .<br>وبهذا نكون قد أحدنا من كل جانبا للقراءة والمطالعة والأفكار والمهارات الإنشائية والتعبيرية ونكون قد قدمنا للطالب حق الاستطلاع والتشوق إلى القراءة . |

## تعقيب على النموذج السابق :

أولا : ينبغى التركيز على قاعدة نحوية واحدة أو على واحد وعلى فرع بلاغى واحد حتى يستطيع التلميذ التركيز وعدم التشتت .

فمثلا فى الجانب البلاغى نحفل القصيدة بالكنايات والاستعارات.. مثل الكناية فى قوله " والطير فى وكناتها " ، وفى قوله " وساقا نعامة " .

والاستعارات كثيرة فى قوله مثلا " أرخى سدوله " استعارة مكنية ، وفى قوله " تمطى بصلبه " مكنية أيضا ، وفى قوله " بكل مغار الفتل شدت بيذبل " تصريحية كذلك كما توجد عدة صور حركية وسمعية ولكن لا يعنينا الوقوف عندها .

وفى الجانب النحوى كذلك يوجد بالنص كان وأخواتها مثل طباء اللحم ، والعطف والنعت والحال والفاعل والجار والمجرور ... الخ .

ولكننا لو وقفنا عند كل حكم وكل حالة لأصبحت الطريقة شاملة لأن التلميذ سيكون أشبه بمن يبحث عن إبرة مغزل فى البحر المتوسط وسيكون أشبه بمن يمسك بخيط طويل لا يدرى أوله من آخره .

ثانيا : سنجد أحكاما عديدة تقابلنا فى كل درس مثل الصور البلاغية والألفاظ والأفكار والأساليب ثم الفاعل والمفعول والصفة .. الخ فماذا نفعل حيالها ؟

: على المدرس ألا يقف معها فى كل حصة وانما يحاول التجديد وعدم الإعادة إلا إذا دعت الحاجة الى ذلك حتى لا يصاب التلميذ بالملل والسأم .. وحتى لا يقف المستوى الفكرى للتلميذ عند نقطة معينة .

ثالثا : بعض أن رأيت هذا النموذج السابق .. لك أن تسأل : عن كيفية التقييم فى هذه الطريقة .. ؟

فى نظرية الفروع كأن الطالب يؤدى الامتحان فى كل فرع على حده تحت عنوان " امتحان اللغة العربية " وهنا سيكون الامتحان على نفس طريقة التدريس وستقيس الأسئلة مهارات عامة أولا ثم المهارات الجزئية .

رابعا : وهل سيتقبل التلاميذ مثل هذا التغيير ؟

الحقيقة أن التلميذ فى نظرية الفروع يدرس ربما نفس الموضوع فى أكثر من فرع وهنا سنربط الخبرات بعضها ببعض ولن يكون الحفظ والاستظهار هو الهدف وانما الفهم الكلى والادراك الواسع وتنمية الاكتشاف المعرفى وعدم الفصل بين الخبرات وهذا أجدى للعملية التعليمية .

ولكننا نكرر القول فى أنه لابد من التغيير الشامل وليس المدرس هو الذى يقوم بالتغيير لأنه يقوم بتنفيذ المنهج ، والتغيير فى الطريقة يكون من قبل المختصين .. فكيف يقوم المدرس بالشرح على هذه الطريقة ويوجد كتاب لكل فرع ؟

إن هذه الطريقة .. وبلا أدنى شك تحتاج إلى مجهود جبار في اعدادها ، وتنظيمها حتى تنتظم المقررات ، ويلم الطالب بتسلسل الموضوعات دون انقطاع ، وستكون أكثر فائدة وأعم نفعا .

# القسم الخامس

## تدريبات لغوية

### تطبيقات على فنون اللغة وفروعها وعلى التربية الإسلامية

في ضوء ما يقدم لك في المحاضرات النظرية ، وفي كتابينا عن تدريس اللغة العربية ، وتدريس التربية الإسلامية .

وفي ضوء معاونة الأستاذ المشرف على التدريس بقاعة البحث عليك ملء الفراغات التالية ، وعندما تعوزك الحاجة أو يستعصي عليك الأمر بوسعك الرجوع إلى ما تقدم .. ثم تجتهد برأيك .

ونحن هنا نهدف إلى :

١- تدريب الطالب المعلم على إعداد الدروس في فنون اللغة وفروعها .

٢- إقداره على التعرف على خطوات تدريس كل فن وفرع ، وعلى مهارات تدريسها ، وعلى كيفية تنميتها .

٣- التعرف على دور المعلم في تدريس كل فن وفرع ، وعلى بعض الأخطاء الشائعة في كل فن .

٤- تحقيق الربط بين المادة النظرية وبين طرق تدريسها .

٥- تحقيق كل ما تقدم في التربية الإسلامية وفروعها ، وعلى نحو ما عرضنا له في فنون اللغة وفروعها .

وسوف نقوم بهذا على النحو التالي :

## القسم الأول : فنـون اللغـــة

### أولا : تدريس الاستمـــاع :

من أهـداف درس الاستمـــــاع :

١ـ

٢ـ

٣ـ

٤ـ

٥ـ

٦ـ

من مهارات الاستماع التى تُنمى لدى التلاميذ : ( دون حاجة لذكـــر مستويات اللغـــة ) :

١ـ

٢ـ

٣ـ

٤ـ

٥ـ

٦ـ

من آداب الاستماع ، التى تغرس لدى التلاميذ ، ويمكن تنميتها :

١ـ

٢ـ

٣ـ

٤ـ

٥ـ

٦ـ

- كيفية تنمية احدى مهارات الاستماع وقياسها ( الخطوات المتبعه ) :

١-

٢-

٣-

٤-

٥

٦-

- معوقات الاستماع ، وكيفية التغلب عليهـــا :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- كيـــف يُقوم درس الاستمـــــاع ؟

أ-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- اذكر بعض الوسائل التعليمية والأنشطة ، التى يمكن استخدامهـا لتدريس الاستمـــاع :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

## ثانيـــا : التحـــدث :

- من أهداف تدريس التحـدث :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- من مهارات التحـــدث : ( دون حاجة لذكر مستويات اللغة ) :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- من آداب التحدث ، التي تنمى لدى التلاميـــذ :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- كيفيـة تنمية إحدى مهارات التحدث ( الخطوات المتبعة ) :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- عوائق الإبـداع والإجادة لدى الطالب عند التحدث :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- مواقف يمكن تنمية مهارات التحدث من خلالهـا :

١ـ

٢ـ

٣ـ

٤ـ

٥ـ

٦ـ

- اعرض لأنموذج تطبيقي لدرس يجمع بين الاستماع والتحدث من خلال أحد المواقف كالتهنئة ، أو من خلال قطعة أدبية ، وتسعى من خلال الدرس إلى تنمية إحدى مهارتهما :

## ثالثا : تدريس القـــراءة :

- من أهداف تدريس القراءة (الصامتة والجهريـــة ) :

أ-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- من مهارات القـــراءة الصامتـــة :

١-

٢-

٣-

٤-

- من مهارات القراءة الجهرية :

١-

٢-

٣-

٤-

- بعض مداخل تدريس القـــــراءة :

١-

٢-

٣-

- أمراض القراءة وصور الضعف القرائـــــى :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

- كيفية تنميـــة مهارات القـــــــــــراءة :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

- القارىء الجيـد هو الـــــذى :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

- الخطوات التى تتبع فى تقويم القراءة الصامتـه :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

- الخطوات التي تتبع في تدريس القراءة الجهرية وتقويمها :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- الأخطاء القرائية لدى التلاميذ في مراحل التعليم المختلفة :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

اعرض لأنموذج لدرس قرائي ، تتبع من خلاله كيفية تدريسه وتقويمه :

## رابعـــا : تعلم الكتابـــــة :

- من أهداف تعليم الإمـــــلاء :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

- من أهـداف تعلـيم الخـــــط :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

- من أهداف تعليم التعبير الكتابـــى :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- من مهارات الكتابة ( الوظيفية والإبداعية ) :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- من مجالات تنمية مهارات الكتابة بنوعيها :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- الخطوات التى يمكن اتباعها لتدريس التعبير الكتابى، وتقويمه :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- الخطوات التى يمكن اتباعها لتدريس الاملاء الاختيارى وتقويمه :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

- الأخطـاء الكتابية لدى التلاميذ فى مراحل التعليم المختلفـه :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

- اعرض لأنموذج لكيفية إعداد درس للتعبير الكتابي،وكيفية تنفيذه :

## القسم الثانى : فروع اللغة

### أولا : النحو :

- من أهداف تدريسه :
  - ١-
  - ٢-
  - ٣-
  - ٤-
  - ٥-
- من مهارات النحو لدى التلاميذ :
  - ١-
  - ٢-
  - ٣-
  - ٤-
  - ٥-
- الطرق التى يمكن استخدامها لتدريسه :
  - ١-
  - ٢-
  - ٣-

- الخطوات التى يمكن اتباعها لتدريسه، وتقويمه :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- دور المعلم فى تحقيق استقامة لغة الطالب :

١-

٢-

٣-

٤-

- أسباب ضعف التلاميذ فى النحو :

١-

٢-

٣-

٤-

- سبل علاج هذا الضعف :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

اعرض لدرس من دروس النحو موضحا كيفية تنفيذه داخل الفصل :

## ثانيا : الأدب :

- من أهداف تدريس الأدب :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- خطوات الدرس الأدبى ( التنفيذ والتقويم ) :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- من مهارات التذوق الأدبى :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- دور المعلم فى تنمية مهارات التذوق الادبـــى :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

- الخطوات التى يتبعها المعلم لتدريس التراجـــــم .

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

- كيف يكون النص الادبى مجالا لتدريس كل فروع اللغة ؟

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

اعرض لنص أدبى ، موضحا كيفية إعداده وتنفيذه ، وتنمية إحدى مهارات التذوق الادبى من خلاله .

من أهداف تدريس البلاغـــــة ؟

١ـ

٢ـ

٣ـ

٤ـ

٥ـ

ـ تتحدد العلاقة بين البلاغة والأدب في :

١ ـ

٢ـ

٣ـ

٤ـ

٥ـ

ـ الخطوات التي يمكن اتباعها لتدريس البلاغة

١ـ

٢ـ

٣ـ

٤ـ

٥ـ

## القسم الثالث : التربية الاسلامية

### أولا : القرآن الكريم :

- من أهداف تدريس القرآن الكريم :

١-

أ-

٣-

٤-

٥-

- من مهارات الدرس القرآني لدى الطالب التي يمكن تنميتها :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

- الأخطاء القرآنية المتكررة في التلاوة القرآنية لدى التلاميـــذ :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

- دور المعلـــم في الدرس القرآنـــــــى :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

- الانماط السلوكية المستفادة من القرآن الكريم عامة والتي يمكن ان يفيد منها الطالـــب .

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

اعرض لدرس قرآني؛ موضحا كيفية إعداده، وتنفيذه، وتقويمه :

## ثانيا : الحديث النبوى الشريف :

- من أهداف تدريس الحديث الشريف :
  - ١-
  - ٢-
  - ٣-
  - ٤-
  - ٥-
  - ٦-
- خطوات السير فى درس الحديث وطريقة تقويمه :
  - ١-
  - ٢-
  - ٣-
  - ٤-
  - ٥-
- دور المعلم فى درس الحديث :
  - ١-
  - ٢-
  - ٣-
  - ٤-
  - ٥-
- الأنماط السلوكية المستفادة من الأحاديث عامة ، والتى يمكن أن يفيد منها الطالب :
  - ١-
  - ٢-
  - ٣-
  - ٤-
  - ٥-

- اعرض لدرس فى الحديث الشريف ، موضحا كيفية إعداده وتنفيـــــذه وتقويمهـــــه :

ثالثا : العقائد والسيرة والعبادات والتراجم :

- من أهداف تدريس كل ماتقدم ( ضع هدفين فقط لكل فرع ) .

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

- خطوات السير في تدريس أحد هذه الفروع ؟

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

- دور المعلم في تدريسها :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

- الأنماط السلوكية المستفاد منها ، ويمكن أن يفيد منها الطالب :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

اعرض لدرس فى السيرة النبوية ، موضحا كيفية إعداده وتنفيذه وتقويمه :

## القسم السادس
## الكشف في المعاجم

قد تصادفك بعض الكلمات التي لا تعرف معناها على وجه اليقين أو تعرفها على وجه الشك ، وحينئذ تحتاج إلى مراجعة المعجم ، والمعجم كتاب يضم بين دفتيه كلمات اللغة مشروحة بألفاظ سهلة ، تحدد معناها ، وقد يسوق بعض الشواهد على ما يورد من معان لهذه الكلمات .

والمعاجم في اللغة العربية متعددة في مناهجها ، وطرق تنظيمها تعدد المقاصد التي وضعت من أجلها ، ولكن الذي يعنينا هنا تلك المعاجم التي وضعت مرتبة وفقا للالفبائية العربية وهي : " أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ى " . وقد رتبت هذه المعاجم وفقا لنوعين هما :

### النوع الأول :

يبدأ من بداية الكلمة ( الحرف الأول الأصلي ) بابا الكلمة ولذلك نجد " نهم ـ مهم ـ خلق " في أبواب الغاء ـ السين ـ الخاء على التوالي ، واذا كان هذا ترتيب الكلمات وتوزيعها وفقا للحرف الأول فإن الباب نفسه قد رتبت فيه الكلمات أيضا وفقا للحرفين الثاني والثالث ففي باب العين مثلا نجد آلافا من الكلمات منها " نور ـ عبر ـ عرج ـ عطل ـ عسف ـ عين ـ عمق ـ عنف ـ علق ـ عثر " ولو لم يكن هناك نظام متبع في ترتيب هذه الكلمات داخل الباب لاضطر الباحث

إلى قراءة كل الباب من أجل معرفة كلمة قد تقع فى آخر سطر فى الباب ولذلك رُتبت الكلمات وفقا للحرف الثانى فنجد الكلمات السابقة مرتبة كما يلى : عبر - عثر - عرج - عسف - عطل - علق - عمق - عنف - عود - عين ، فإذا اتحدت الكلمات فى الحرفين الأول والثانى رتبت على حسب الحرف الثالث فالكلمات : عمر - عمى - عمل - عثر - عمق - عمد تشترك فى الحرفين الأول والثانى ( العين والميم ) ولذا رتبت على أساس الحرف الثالث كما يلى : عمد - عمر - عمش - عمق - عمل - عمق وهكذا .

## النوع الثانى :

يتخذ نهاية الكلمة " الحرف الأخير الأصلى " بابا الكلمة ولذلك نجد الكلمات السابقة فى أبواب الميم - العين - القاف على التوالى .

## الحرف الأصلى :

هو الحرف الذى يأتى فى جميع تصاريف الكلمة ولا يسقط إلا لعلة صرفية فالحرف " ش ر ح " كلها حروف أصلية حيث تأتى فى التصاريف المختلفة الآتية : انشرح - مشروح - شرح - انشراح - شارح ، والحروف " ف ت ح " كلها حروف أصلية لمادة فتح وهذه المادة تأتى على تصاريف مختلفة منها : انفتح - فاتح - مفتوح - الانفتاح - استفتح - فتاح - منفتح - تفاتح ... الخ .

والحرف الأصلى قد يحذف لعلة صرفية مثل الأمر من وقف قف ، ومن قال : قل ، ومن سمع : اسمع .

## الحـــرف الزائـــد :

هو الذى يأتى فى تصريف أو أكثر لكنه لا يلازم الكلمة فى كـــل تصاريفها كما أن حذفه لا ينقل الكلمة الى مادة أخرى فكل ما عـــدا الفاء و النون والحاء فى الكلمات السابقة يعد حرفا مزيدا .

ولنضرب مثلا يوضح الفرق بين الحرف الأصلى والحرف المزيـــد بكلمـــة " يعثر " فالحروف الأربعة للكلمة السابقة كلها أصلية ويـــدل معنى الكلمة على ان شيئا ما قد تفرق وانتشر ، وكل تصاريف الكلمـــة لابد من اشتمالها على هذه الجروف ، التبعثر تبعثر متبعثر بعثـــرت الحب بعثرة متبعثرون ... الخ .

كما أنه لو حذفنا أحد هذه الحروف الأصلية ، لتغير المعـــنى كليا ، وانتقلنا الى مادة أخرى . فلو اقتطفنا مقدمة الكلمة لصارت " عثر " ولو اقتطفنا مؤخرتها لصارت ( بعث ) ، وهنا يكون معنى كل مـــن الكلمتين قد اختلف عن معنى بعثر ، أى تفرق وانتشر .

## كيفية الكشف فى المعاجم :

للكشف فى المعاجم ينبغى اتخاذ الخطوات الآتيـــة :

١- جرد الكلمة من أحرفها الزائدة حتى تصل إلى الجذر الأصلـــى ثلاثة أحرف غالبا أو أربعة أحـرف نادرا ، ويكون ذلك بتقليـــب الكلمة ومحاولة وضعها فى عدة صيغ وتجريدها من الحـــروف التى ليست ملازمة لها مع المحافظة على المعنى الأصلى ، فالكلمـــة [illegible] يستنكرون أصلها "نكر" والتراحم أصلها [illegible] .

فكلمة " متفاهمون " تأتى على هذه الصيغ متفهم فاهم فهامة انفهم تفاهم استفهم ، وملاحظة هذه الصيغ نجد أن الأحرف التى جاءت فى كل هذه التصاريف هى " ف ه م " اذن هى حروف أصلية كما أننا لو أردنا أن نحذف أحد هذه الحروف لتغير المعنى فلو حذفنا الفاء صارت " هم " ولو حذفنا الهاء صارت " فم " وقانا الله شر وأطعم لك الفم .. هل الآن تفهم ؟ وبالطبع فإن إحدى هذه الكلمات لا يحل محل الأخرى .

٢ـ رد أحرف العلة الى أصلها وأحرف العلة فى اللغة هى : الألف والواو والياء " أوى " والألف لا تكون أصلية مطلقا فأصلها اما الواو كما فى قال أصلها ( ق و ل ) ودعا أصلها ( د ع و ) أو الياء كما فى سار أصلها ( س ى ر ) وسعى أصلها ( س ع ى ) .

٣ـ رد الحرف المدغم الى أصله بعد فك الأدغام فكلمة اتحاد أصلها أو تحاد وبعد تجريدها تكون وحد وكلمة " ادكر " أصلها "اذّكر" وبعد تجريدها تصير ذكر وكلمة " اتعظ أصلها " أو تعظ " وبعد تجريدها تصير " وعظ " وهكذا .

٤ـ رد الحرف الأصلى الذى حذف من الكلمة فكلمة ـ قل ـ أصلها " قال " ويرد الألف الى أصلها الواو تصير " ق و ل " وكلمة قف أصلها وقف وكلمة فى الكيل أصلها وفى كلمة قنا عذاب النار أصلها وقى + نا المتكلم .

٥- بعد هذا ، انظر الى أصول الكلمة ، فإن كنت أمام معجم من النوع الأول مثل مختار الصحاح ، أو المُنجد ، فابحث عن الحرف الأول في الكلمة ثم هات من الفهرس رقم الصفحة التي يبدأ بها الباب فكلمة استعطاف بعد تجريدها تصير عطف في باب العين .. غير أن باب العين قد يمتد ليشمل عدة صفحات ولذا عليك أن تقلب الصفحات بسرعة مارا بهذه الجزئيات ع ب ؟ ع ت ؟ ع ث ؟ .. الخ حتى تصل إلى ع ط ف . أما إذا كنت أمام معجم من النوع الثاني فعليك أن تأتي بالفهرس ثم تبحث عن باب الفاء " الحرف الأخير من الكلمة " عطف وهذا الباب يشمل عدة صفحات ، ولذا رتبت المادة اللغوية حسب الحرف الثاني ثم الثالث ، فنجد باب الفاء فصل الهمزة ، ثم فصل الباء ، ثم فصل التاء ، ثم فصل الثاء ، وهكذا ، حتى نصل إلى باب الفاء فصل العين وما يثلثه وهنا يمكنك بسهولة الوصول الى معنى الكلمة .

## ثانيا : الكشف في المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم :

قد يحتاج المدرس الى الاستشاق من معنى آية من آيات القرآن الكريم أو معرفة سبب نزولها أو التثبت من نطقها وقراءتها ... الخ ولمعرفة معنى الآية وقصتها أو شرحها نحتاج إلى مراجعة كتب تفسير القرآن الكريم ولمعرفة النطق الصحيح نحتاج إلى مراجعة المصحف المكتوب ، والمقروء أو المصحف المسجل والمسموع " مثل المصحف المرتل للشيخ محمود خليل الحصري " وللوصول الى ذلك بسهولة عليك

أولا معرفة فى أى سورة تقع الآية ؟ ثانيا رقم الآية داخل السورة ، ثم مراجعة فهرس المصحف المقرؤ أو المسموع للوصول الى ما نريد وحل المشكلة التعليمية ولتحديد موقع الآية فى أية سورة ومكان الآية من السورة ورقمها أخرج أولو العلم ما يسمى به .

المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم :

وفكرة هذا المعجم أنه قام بجمع الآيات التى وردت فيها الكلمة ومشتقاتها وبين السور التى وردت فيها هذه الآيات كما بيّن أرقامها ثم رتبت هذه الكلمات داخل أبواب تبدأ بالهمزة ، وتنتهى بالياء ، مثل المعاجم ، ويكفى أن تعرف كلمة واحدة من الآية ، لتصل إلى الآية التى تريدها وسورة هذه الآية .

مثال : بـاب الراء :

١- رأس : وألقى الألواح وأخذ برأس أخيه يجره إليه ..... ١٥٠ ك الأعراف .

٢- قال رب إنى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا ٤ ك مريم ١٩ رأسه : فمن كان منكم مريضا أو به أذى من رأسه ففديه .

٣- من صيام ..... ١٩٦ م البقرة ٢ وأما الآخر فيصلب فتأكل الطير من رأسه .... ٤١ ك يوسف ١٢ ثم صبوا فوق رأسه من عذاب الحميم ..... ٤٨ ك الدخان ٤٤ .

رأس : انى أرانى أحمل فوق رأسى خبزا تأكل الطير منه ٣٦ ك يوسف ١٢ .

١- قال يا ابن أُم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي ٠٠٠ ١٤ ك طـــه ٢٠٠
رؤس : وان تبتم فلكم رؤس أموالكم لا تظلمون ولا تظالمون ٢٧٩م
البقـــــرة ٢ ٠
٢- انها شجرة تخرج في أصل الجحيم ٠ طلعها كأنه رؤس الشياطيـن
٠٠ ٠٠ ٠٠ ٦٥ ك الصافات ٣٧ ٠
رؤسكم : ولا تحلقوا رؤسكم حتى يبلغ الهدى محله ١٩٦ م البقرة ٢٠
٣- وامسحوا برؤسكم وأرجلكم إلى الكعبين ٠٠ ٦ م المائدة ٥ ٠
لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين محلقين رؤسكـــــم
٢٧ م الفتح ٤٨ ٠
رؤسهم : مهطعين مقنعي رؤسهم لا يرتد إليهم طرفهـــــــــم
٤٣ ك ابراهيم ١٤ ٠
٦- فسينغضون اليك رؤسهم ويقولون متى هو ٥١ الاسراء ١٧٠ ثـــم
نكسوا على رؤسهم لقد علمت ما هؤلاء ينطقون ٦٥ ك الأنبيـــاء
٢١ يُصب من فوق رؤسهم الحميم ٠٠٠ ١٩ الحج ٢٢ ٠
ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم ١٢ ك السجـــدة
٠ ٣٢
وإذا قيل لهم تعالوا يستغفر لكم رسول الله لووا رؤسهم ٠ ســـورة
المنافقـــون ٦٣ ٠
رأفة : ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله ٠٠ ٢ م النور ٢٤ ٠
وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رأفة ورحمة ورهبانية ٢٧ م الحديـــد
٠ ٥٧

(١١) ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله والله رؤف بالعباد
٢٠٧ م البقرة ٢ ٠
ويحذركم الله نفسه والله رؤف بالعباد ٣٠ م آل عمران ٣ ٠
ثم تاب عليهم انه بهم رؤف رحيم ١١٧ م التوبة ٩ ٠
عزيز عليه ماعنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤف رحيم ١٢٨ ك التوبة ٩
وتحمل أثقالكم الى بلد لم تكونوا بالغيه الا بشق الأنفس
ان ربكم لرؤف رحين ٠ ٧ ك النحل ١٦ ٠
أو يأخذكم على تخوف فإن ربكم لرؤف رحيم ٤٧ ك الحج ٢٢ ٠
ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله رؤف رحيم ٢٠ م النور ٢٤ ٠
ليخرجكم من الظلمات الى النور إن الله بكم لرؤف رحيم
٩ م الحديد ٥٧ ٠
ولا تجعل فى قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك بنا لرؤف رحيم
١٠ م ٠ الحشرة ٥٩ ٠

والرقم الذى تحت المادة يشير الى عدد مرات ورودها فى القرآن الكريم وذلك فى يمين الصفحة والرقم الذى يلى الآية هو رقم الآية داخل السورة وحرف " ك " يعنى أن السورة مكية وحرف " م " يعنى أن السورة مدنية والرقم التالى لاسم السورة هو رقم السورة بالنسبة لترتيب سور القرآن الكريم داخل المصحف اذن خطة المعجم المفهرس هى: ذكر المادة - مقرونة بعدد مرات ورودها - منطوق الآية التى وردت فيها رقم الآية داخل سورتها - اسم السورة - رقم السورة ٠

مثـــال : كلمة رأفة نجد أنها ذكرت فى القرآن الكريم مرتين .

الأولـى : فى الآية الثانية من سورة النور التى أنزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم فى المدينة ورقم الســـورة ٢٤ .

الثانيـة : فى الآية السابعة والعشرين من سورة الحديد وهى مدنيـة ورقم الســـورة ٥٧ .

مثال آخـر : كلمة "وتر" وردت مرتين فى القـــرآن الكريـم .

المرة الأولى : فى الآية رقم ٢٧٩ من سورة البقرة وهى السورة رقـــم ٢ فى المصحف حيث تجئ بعد سورة فاتحة الكتـــاب وهى مدنيـــة .

المرة الثانيـة : فى الآية رقم ٦٥ من سورة الصافات التى أنزلت علـــى الرسول صلى الله عليه وسلم بمكه ورقم الســورة ٣٧ .

وقد تجد نفسك بعد أمام مشكلة نحوية أو بلاغية وما عليـــك الا أن تراجع كتب النحو أو البلاغة وتستشير الفهرس ليقودك الى البـاب الذى يجيب على تساؤلـــك .

ولذلك يلزمك ما دمت تعمل بتدريس اللغة العربية أن يكون فـــى منزلك وفى متناول يدك مصحفا كتابا للتفسير ـ معجما ـ كتابا جامعـــا لأبواب النحو ـ كتابا جامعا لأبواب البلاغة كتابا متخصصا فى طـــرق التدريس وهذا الأخير تحتاجه ليوضح لك التخطيط الجيد لدروســـك وما يليق أثناءـــــه .

المعلومة
فالمعجم والتفسير وكتاب النحو .. الخ يقدم لك المعلومة الصحيحة التى ينبغى تقديمها لطلابك .

وكتاب طرق التدريس يقدم هذه المادة بطريقة جذابة واقتصادية وعليك أن تختار وحدك من بين كتب التفسير أو المعاجم أو النحو أو طرق التدريس ... الخ الكتاب الذى يتناسب مع المرحلة التى تعمل بها ( ابتدائية أو اعدادية أو ثانوية ) فلكل مرحلة كتاب أكثر مناسبة من غيره .

## ثالثا : استعمال المكتبة :

وقد تحتاج الى أن تستوثق من المعلومات أو تستعير بعض الكتب أو القصص من المكتبة وعليك أن تعرف كيف تتعامل مع فهارس المكتبة وأن تجيد هذا التعامل - وللوصول الى ذلك عليك أن تعرف أن تنظيم المكتبة روعى فيه ما يلى :

١- قسمت المعارف الانسانية الى أقسام مثل الفلسفة - الأدب - اللغة الديانات - العلوم .. الخ . ولذلك عليك ان تحدد أى مجموع من المعارف الانسانية يندرج تحته الكتاب الذى تبحث عنه .

٢- نقلت عناوين الكتب والمؤلفين إلى بطاقات تسمى بطاقات الكتب أو بطاقات المؤلفين .

٣- رتبت بطاقات المؤلفين وكذا بطاقات الكتب وفقا للترتيب الأبجدى فاذا كنت تبحث عن كتاب ( نهج البلاغة ) للامام على بن أبى طالب فى بطاقات المؤلفين فتبحث فى حرف " العين " حتى

تصل الى ( ع ، ل ، ى ) وإذا كنت فى بطاقات الكتب فستجد فى حرف النون حتى تصل الى ( ن ، هـ ، ج ) وهكذا .

## رابعا : استعمال فهارس الكتاب :

هناك نوعان من الفهارس :

أ - فهرس الموضوعات ويوضع عادة فى آخر الكتاب ويتناول الموضوعات وفقا لترتيبها من أول صفحات الكتاب وحتى نهاية الصفحات .

ب - فهرس الأعلام ويوضع كذلك فى آخر الكتاب ويتناول أسماء الأعلام التى وردت فى الكتاب والصفحات التى ورد فيها كل علم فلو كان أحد الكتب عن كتاب القصة فى العصر الحديث وكنت تريد أن تعرف كل ما ذكر عن نجيب محفوظ فسوف تجد أن فهرس أعلام يقول لك نجيب محفوظ صفحات ٩ ، ١٧ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٤٠ الخ .
وهناك فهرس الأماكن والمصطلحات الخ .

## النشـــــاط :

١ - يمرن الطلاب على الكشف فى المعاجم .

٢ - يمرن الطلاب على الكشف فى المعجم المفهرس .

٣ - يمرن الطلاب على كيفية الحصول على الكتب من بطاقات المؤلفين والكتاب .

٤ - يمرن الطلاب على الفهارس بأنواعها .

## مواقف عامة تواجه المدرس داخل الفصـــــل

( ١ ) أثناء قيام المدرس بشرح الدرس ، والتلاميذ كلهم سكوت ، انفجر أحد التلاميذ فى الضحك . فما تصورك لمواجهة هذا الموقف ؟

ـ١

ـ٢

( ٢ ) قام أحد التلاميذ بسؤال المدرس سؤالا صعبا لا يعرف له إجابـــة وهنا لا يستطيع أن يقول لا أعرف .. فكيف يواجه المدرس هـــذا الموقـــــف ؟

ـ١

ـ٢

( ٣ ) من المشاكل التقليدية التى تواجه المدرس الجامعى ( خريـــج الجامعة ) أن ما يدرسه من طرق تدريس فى الجامعة لا يستطيـع تطبيقها فى المدرسة لأن الموجة أو المشرف له طريقته الخاصـــة التى قد تكون تقليدية . فما اقتراحاتك لحل هذه المشكلة ؟

ـ١

ـ٢

ـ٣

( ٤ ) توجد مشكلتان لدى بعض المدرسين وهما ( كثرة الحركـــات الفصل ، الثبات فى مكان واحد ) .. وكلاهما غير صحيح ـ

فما اقتراحاتك وتصوراتك وأيهما أفضل ؟

١-

٢-

٣-

(٥) سأل المدرس سؤالا : فرفع كل التلاميذ أيديهم .. وكلهم رد في وقت واحد .. مما جعل الفصل أشبه بالشارع .

فما اقتراحاتك لحل هذه المشكلة ؟

١-

٢-

٣-

(٦) قام مجموعة من التلاميذ بالمشاغبة والإثارة .. أثناء شرح المدرس للدرس .

فما اقتراحاتك لحل هذه المشكلة ؟

١-

٢-

٣-

## مشكلات خاصة بتدريس اللغة العربية
## اقتراحات وحلـــــول

( ١ ) من المشكلات التى تواجه تعليم اللغة العربية فى المراحـــــل الأولى تشابه بعض الحروف العربية فى صورتها ، وكذلك تعـــدد صورة الحرف الواحد لاختلاف صورة باختلاف موقعه من الكلمـــة ( فى أولها أو وسطها أو أخرها ) مما يصعب على المتعلـــم ادراك الفروق الدقيقة بينها .. وكذلك لا يتمكن المتعلم مـــن مخارج حروف اللغة العربيـــة .

فما اقتراحاتك وتصوراتك لحل هـذه المشـكلات ؟

١ـ
٢ـ
٣ـ

( ٢ ) من المشكلات المنهجية فى تدريس اللغة العربية عدم تماســك الخبرات .. فما يدرسه التلميذ فى النحو والصرف لا يستطيـــع تطبيقه فى دروس القراءة والقصة مثلا .. كما أن الطالب يدرس الجملة العربية .. أكثر من مرة .. دون ربط بينها فيدرس بنية الجملة فى الصرف وتركيب ووضع الجملة وصياغتها فى النحو وبلاغتها وتذوقها فى البلاغـــــة .

فهل من تصورات دقيقة للتغلب على هذه المشكلات ؟

١ـ
٢ـ
٣ـ

( ٣ ) يعتبر المعلم مشكلة كبرى فى تدريس اللغة العربية والتربية الدينية اذا كان لا يتقن المهارات والأنشطة اللغوية . ولا يجيد قراءة القرآن الكريم وترتيله ولا يتحدث العربية الفصحى داخل الفصل - كما أن برامج إعداد معلم اللغة العربية لا تحكمها سياسة محددة ولا تضبطها معايير واضحة .. كما أن عناصر هذه البرامج لا تتكامل ولا تتفاعل فيما بينها .

فما اقتراحاتك لحل هذه المشكلات ؟

١-

٢-

٣-

( ٤ ) يعتبر التلميذ هو الآخر مشكلة كبرى عند تدريس اللغة العربية فهو يسمع لغة داخل الفصل تختلف عن لغة المجتمع ( ازدواج اللغة ) .. ويقرأ بلغة تختلف كذلك عن لغة مدرسية ويتعلم لغة لا يطبقها .. أو لا يطبق قواعدها الواقع العملى .

فما تصورك للعلاج ؟

١-

٢-

٣-

( ٥ ) ان طرق التدريس هى الأخرى مشكلة كبيرة فلكل درس طريقة تدريس مختلفة ولكل معلم طريقة تدريس مختلفة وللدرس الواحد أكثر من طريقة تدريس .. فالنحو على سبيل المثال له ثلاث طرق تدريس والمدرس لابد أن يختار أو يفاضل بينها .

فما اقتراحاتك لحل هذه المشـــــكلة ؟

١ـ
٢ـ
٣ـ

(٦) ان منهج النحو المدرس .. يعد مشكلة خطيرة .. فالطالـــب يدرس من القواعد ما لا يستخدمه فى الواقع .. مما يقلل مـــن أهميته .. كما أنه يدرس تفريعات تهم المختصـــو ن .. والمتعمقين فيه .. وقد أشار الجاحظ قديما الى هذه المشكلـــة ودعى الى ضرورة تخفيف النحو ـ ان صح التعبير .

فما اقتراحاتك التى تضيفهـــــا ؟

١ـ
٢ـ
٣ـ

(٧) من مشكلات تدريس التعبير الشفهى .. عدم قدرة الطالب علـــى تركيب جملة عربية صحيحة من حيث النحو والأسلوب .. كما لـــــك لا يستطيع أن يعبر عما فى نفسه بطريقة سليمـــــة .

فما تصورك لحل هذه المشـــكلة ؟

١ـ
٢ـ
٣ـ

(٨) يعانى بعض التلاميذ من الخجل والانطواء .. مما يجعلهم غير قادرين على المشاركة فى دروس التعبير الشفهى .. وعدم الاشتراك فى النشاط المدرسى .

فما تصورك لحل هذه المشكلة ؟

١ـ

٢ـ

٣ـ

(٩) من مشكلات تدريس التعبير الكتابى .. عدم استطاعة التلميذ كتابة جمل وتعبيرات صحيحة من الناحية اللغوية .. وتفكك الأسلوب .. وعدم الربط بين أجزاء الموضوع .. وعدم القدرة على الانطلاق اللغوى بل يتعثر فى الصياغة اللغوية .

فما اقتراحاتك لحل هذه المشكلة ؟

١ ـ

٢ ـ

٣ ـ

(١٠) من مشكلات تدريس النصوص .. عدم قدرة الطالب على ادراك وحدة الفكر ( الربط بين وحدات النص ) وعدم القدرة على شرح البيت دون الاستعانة ( توظيف ) المفردات اللغوية .

فما تصورك لحل هذه المشكلة ؟

١ـ

٢ـ

٣ـ

( ١١ ) من مشكلات تدريس النصوص أيضا .. عدم قدرة الطالب على توظيف الصور البلاغية وغير البلاغية لخدمة المعنى .. وعدم الربط بين سمات العصر الذى قيل فيه النص وبين سمات النص وادراك عنصر التجديد فى النص .

فما تصورك لحل هذه المشكلة ؟

١ـ

٢ـ

٣ـ

( ١٢ ) من مشكلات تدريس البلاغة .. أن الطالب يدرس المثال ( الجملة الواحدة ) أكثر من مرة .. يتناول الناحية البيانية ثم الناحية البديعية ثم ناحية المعانى .. وهذا يُوحى للطالب أن كل فرع فى دار غير الآخرون التذوق يأتى من شتات أو هو شتات .. بل هو فى الواقع عناصر متكاملة لانستطيع أن نفصل بينها .

فما اقتراحاتك لحل هذه المشكلة ؟

١ـ

٢ـ

٣ـ

( ١٣ ) من مشكلات تدريس الاملاء والخط .. عدم [illegible]
والمؤلفين على إطار مرجعى لقواعده .. بما
يعنى أن قواعد [illegible]

قواعد النحو وحدها كافية .. وثمة مشكلة أخرى فى عدم وجود قواعد إملائية ثابتة لكل مرحلة عمرية .

فما اقتراحاتك لحل هذه المشكلة ؟

١ـ

٢ـ

٣ـ

( ١٤ ) من مشكلات تدريس الأدب العربى .. وجود أكثر من طريقة فى تدريسه ووجود عدة وجهات نظر فى طريقة السير فى الدرس .

فما اقتراحاتك لحل هذه المشكلة ؟

١ـ

٢ـ

٣ـ

( ١٥ ) ثمة مشكلة أخرى خاصة بالتصحيح .. حيث ذاتية المدرس ـ فى التعبير والاملاء والتطبيق .. كذلك عدم اهتمام معظم المدرسين بالتصحيح أو القراءة المتقنة لهدف الوصول الى الكشف عن الأخطاء ثم تجنبها .

فما اقتراحاتك لحل هذه المشكلة ؟

١ـ

٢ـ

٣ـ

( ١٦ ) كذلك .. الافتقار الى أدوات القياس الموضوعية فى تقويم التعلم

اللغوى والانتقال الفجائى فى التعليم من عامية الطفل الـــى اللغة الفصيحـــــة .

فما اقتراحاتك لحل هاتين المشكلتيـــن ؟

١ـ

٢ـ

٣ـ

( ١٧ ) إن مشكلة الوسائل التعليمية فى حقل اللغة العربية تبرز كثيـــرا فى بعض الفروع الجامدة كالنحو والبلاغة .. نظرا لطبيعة هـــذه الفروع .. وعدم قدرة الوسيلة على التشويق والاثارة .

فما اقتراحك لحل هذه المشـــكلة ؟

١ـ

٢ـ

٣ـ

( ١٨ ) من مشكلات تدريس التربية الدينية .. افتقاد عنصر القدوة فـــى المدرسة .. وأن القرآن الكريم له قراءة خاصة .. فإن بعـــض الفروع تغرق فى المثالية ) .. وأن المدرس لا يمثل تجســـيدا حيا لما يقول .

فما اقتراحاتك لحل هذه المشـــكلات ؟

١ـ

٢ـ

٣ـ

## القسم السابع
## تنمية الثروة اللغويـــة

### مفهـوم الثروة اللغـــوية :

" الثروة اللغوية للفرد هي " : مجموعة الالفاظ والجمل والعبـارات التى يفهمها الفرد عندما يسمعها أو يقرؤها والتى يستعملها عنـــد التحدث أو الكتابة .

### والثروة اللغوية تعنى امريـــن :

أ ـ التراكيب والأساليب والعبـــارات .

ب ـ المفردات اللغويـــــــة .

### فهم الثروة اللغويـــة واستعمالهـا :

هناك نوعان من الاستحواز على الثروة اللغوية هما : الفهـــم والاستعمال والفهم يعنى ادراك معانى الالفاظ المسموعه أو المقـــروءه دون القدرة على استعمالها واستدعائها فى كلام منطوق أو مكتوب .

وكل ثروة لغوية يستطيع الفرد استعمالها فى النطق أو الكتابـــة يكون عادة مالكا للقدرة على فهمها عند الاستماع أو القراءة .

ومن ثم تكون دائرة الثروة المفهومه عند الاستماع أو القراءة أوسـع من دائرة الثروة المستعمله عند الكلام أو الكتابة ومدرس اللغة ينشد كلا النوعين " الثروة المفهومة والمستعملة " من حيث التثبيت والتنميـــة ... الثروة اللغوية يعنى توكيد المعلومة أو توثيـــق المفردات التى سبق للتلميذ التعرف عليها لكنها غير مؤكدة عنده .

اما التنمية : فهى تعنى عدة مظاهر هى :

أ - إضافة كلمة جديدة مرتبطة بمعناها .

ب - أو معنى جديدا للكلمة معروفة سابقا كما لو كنت تعرف ان كلمة يد تعنى ذلك العضو المسمى بالكف ثم اضفت الى ذلك مايعنيه من معانى اخرى مثل النعمه كما فى قولك : " له على يد بيضاء " .

أو المقايضة : كما فى قولك : " بعته يدا بيد " أى حاضر بحاضر .

أو السلطان : كما فى قولك : " لك عليه يد " أى ولاية .

جـ - أو كلمة جديدة لمعنى معروف فعندما نعبر عن تنظيف الحجرة نقول " كنست الحجرة " فهذا المعنى المعروف " التنظيف " يمكن ان نعبر عنه بكلمة اخرى فنقول : " كسحت الحجرة " .

اما التحديد : فهو يعنى ان كلمة ما غائمة المعنى وانه نحددها فى ذهن تلاميذك فكلمة " يافع " قد تعنى خطأ عند التلاميذ كل من الصبى والمراهق والشاب ولكن معناها الحقيقى بداية المراهقة يقول صاحب المنجد : " غلام يافع : ترعرع وناهز البلوغ " .

س ٤٤ : معمل - حدد المقصود بكل مما يلى مع التمثيل :

أ - الثروة اللغوية .  ب - توثيق المفهوم .

جـ - الثروة المتعملة .  د - توثيق المفردات .

هـ - مظاهر تنمية الثروة اللغوية .  و - تحديد المفردات .

## معايير الثروة اللغوية الجيدة التي يمتلكها الفرد :

هناك عدة معايير تحكم من خلالها على امتلاك الفرد للمادة اللغوية واحتسابها في رصيده اللغوي وهذه المعايير هي :

١- فهم المعنى : فلا تعد الكلمة أو الجملة ؟ أو الاسلوب من ثروة الفرد مالم يكن مدركا للمعنى مستدعيا له بمجرد سماع أو قراءة اللفظ فالالفاظ تعد لمعانيها غير ان شرط الاشارة هنا هو معرفة المستقبل لهذه المعاني بحيث إذا ذكر اللفظ تسابق الى الذهن المعنى والعكس صحيح .

٢- ومن المعروف انه كلما تحدد المعنى للفظ كان ذلك أعون على الفهم وهذا التحديد يكون من بين خيارات يحدد السياق احدها فللكلمة معناها العام ومعانيها الخاصة الاصطلاحية والمجازية فكلمة " ضوء " قد تعني النور أو بدء العمل أو الهداية .

٣- ضبط بنية الألفاظ : فقد يدرك الفرد معنى اللفظ لكنه ينطقه خطأ وقد يعوق هذا النطق الخاطئ الفهم أو يؤدي الى فهم خاطئ فلو قلت لشخص " أشعر معك بالوحدة " معبراً عن اختلاف المشارب وتباين الاتجاهات لكان منطوق لفظك يعني غير مقصود مرادك .

## ضبط مخارج الاصوات :

فقد يخرج صوت من غير مخرجه الاصلي فيؤدي ذلك إلى لبس في المعنى [illegible] في الأصوات المتقاربة المخارج ومثال ذلك

الخلط بين الذال والزاى فى كلمتى زاد ، وذاد ، اذ الاولى تعنى النمو والكثير ، وكما فى الخلط بين كلمتى ، كال و ، قال ، والفروق بينهما فى المعنى واضح وكبير .

٤ـ صحة كتابة الكلمات:

إذ صحة الرسم للكلمة المكتوبة هو المقابل لصحة مخارج الالفاظ والبنية للكلمة المنطوقة وكثيرا مايعوق خطأ الرسم فهم المعنى ويعيب صاحبه .

٥ـ ضبط أواخر الكلمات فى الجمل والاساليب :

فالذى يحفظ آية قرآنية أو حديثا نبويا أو يحفظ كلمة أو مثلا أو بيتا من الشعر بضبط غير صحيح ، يعد ذلك نقصا فى حفظه يعيب بضاعته بل يعد ذلك عملا يتنافى مع كمال الايمان اذا اتصل بنص قرآنى ولذلك فان اللحن فى قراءة القرآن من الامور التى يعاقب عليها بشدة .

٦ـ جمود حفظ المفردات أو الاساليب :

قد يتعرف المتعلم على الكلمة أو الأسلوب عند السماع أو القراءة ويفهم معناها ينطقها نطقا صحيحا ماديا لكنه لايستطيع استخدامها أو استعمالها عند الممارسة اللغوية .

وعند ذلك نقول أن المتعلم يتعرف ، يتذكر ، يدرك ، لكنه

لايستطيع ان يستدعى من ذاكرته وعملية استدعاء اللفظة أو الاسلوب تمثل فى الممارسة اللغوية مطلبا مهما إذ يُطعم المرء كلامه بالمأثورات الجيدة من كلام الآخرين الذى يعضد رأيه ويقوى حجته .

٧ ـ الانتقاء الحسن لما يحفظ الفرد :

ان الاختيار الجيد للثروة اللغوية المحفوظة يدل على الفرد فما اشبه الكلمات والاساليب ببضاعة معروضة للبيع والثمن المطلوب هو جهد المتعلم والمعلم ووقتهما ولذا علينا ان نختار جواهر الكلمة أو ماخف جملة وعلا شأنه وخير الكلام كلام الله تعالى وكلام سيد المرسلين من الاحاديث النبوية ثم يلى ذلك جيد الشعر قديمه وحديثه وجيد النثر من خطب ورسائل ومقالات وحكم وامثال وكلمات مأثورة .

والكلام اى كلام يعلو إذا واكب جمال الفكرة انتقاء الالفاظ وقوة الاساليب وطرافة الخيال وروعة التصوير .

٨ ـ الاستعمال الكفء الامثل والانسب للفظة أو الاسلوب :

ان الاستعمال الكفء والامثل للفظة والاسلوب يعنى استعمالها حيث يتطلبها المقام ويستدعيها مع ادراك الفروق والإيحاءات المرتبطة ببعض الكلمات فقد يعيب الكلمة انها ارتبطت بايحاءات معينة لظروف اجتماعية كما فى كلمة " شمام " الآن مثلا التى تعنى أصلا رجلا ذا حاسه قويه لادراك الروائح أو مجازا تعنى التنبؤ بالمستقبل أما الآن فهى تعنى من يقع فريسه هواه ويتعاطى المخدرات .

ومثل كلمة " عميل " التي تعني دوام التعامل والتعاون اصلا ولكنها توحي الان عند ذكرها بالتجسس لحساب الاخرين وقد تكون الكلمة لم تكتسب ايحاء معينا عبر رحلتها التاريخية لكنها وضعت في غير موضعها المناسب أو جاءت حشوا وتزودا .

ر ٤٥ : معمل - وضح الاسر والمعايير المختلفة التي في ضوئها نحكم على شخص ما بأنه يمتلك مادة لغوية بعينها مع التمثيل لكل معيار تذكره بمثال إن أمكن .

طرق تنمية الثروة اللغوية :

هناك عدة طرق لتنمية الثروة اللغوية سواء تلك المتصلة بالمفردات أو الاساليب والتراكيب واليك بعض هذه الطرق :

أ- الخبرات المباشرة والمناشط الاجتماعية والثقافية :

فالتعرف على الاشياء والمعاني والافكار مقرونة باسمائها في تراكيب مختلفة وتكرار هذا التعرف يؤدي الى امتلاك الالفاظ المعبرة عن هذه الاشياء والمعاني والافكار .

غير أن ذلك لا يعد مُجديا إذا سادت فى تلك المناشط اللغة العامية وانما يركز على تنمية الثروة اللغوية إذا سادت اللغة العربية الفصحى، وكانت هى وسيلة التعبير .

فالرحلات والمباريات والمسابقات ونشرات الصباح وتحرير صحف الحائط واقامة المعارض وتغطية المناسبات الدينية والاجتماعية كل ذلك يعد بابا لتنمية الثروة اللغوية إذا كانت الصورة هى أداة التعبير ووسيلته .

س ٤٦ : معلل - وضح كيف تتخذ من الخبرات والمناشط الاجتماعية منفذا لتنمية الثروة اللغوية ؟

٢- كثرة القراءة والاطلاع :

تعد القراءة من أهم أبواب المعرفة وواجب المعلم توجيه طلابه الى القراءة وهذا التوجيه يتطلب عدة أمور منها :-

أ - تعريفهم بأماكن الكتب وطرق التعامل معها . مثل مكتبة المدرسة والمكتبات العامة ومكتبة المسجد والفصل وبأهم المجلات العلمية والتدريبات .

ب - تعريفهم بأهم الكتب التي يرى أنها تستحوز على اهتمامهم وتحوز إعجابهم .

جـ - تعريفهم بمهارات استعمال الكتب من قراءة الفهارس وحسن استعمالها سواء كانت هذه الفهارس متصلة بعنوان المؤلف أو عنوان الكتاب أو تعداد الموضوعات الكتاب أما ما ورد به من اعلام أو مصطلحات .

د - تعريفهم مهارات الكفاءة القرائية من استعمال للقواميس وإدراك معاني الكلمات من خلال السياق ومعرفة ماتعنيه علامات التنصيص أو الترقيم .

هـ - تعريفهم بمتطلبات القراءة الناقدة من ادراك لافكار المادة المقروءة وكشف مابها من اوجه الضعف أو القوة والتنافر أو الترابط والتفكك أو التلاحم وضحالة الحجج أو قوتها .

و - تعريفهم بطريقة استخراج اصول الكلمات وادراك اثر الزوائد فالصيغ ( مستفهمون - تفاهمون ) " متفاهمون " يتفاهمون " تفاهم " استفهم " تفاهم " كلها تتبع من جذر واحد هو " فهم " .

س ٤٧ : محمل - وضح ماينبغي ان يقوم به المعلم من أمور ليوجه طلابه الى القراءة والاطلاع .

## ٣- تدوين الكلمات الجديدة والأساليب المنتقاة :

يصادف المعلم كلمة لاول مرة ويتعرف على معناها عليه ان يقوم بتدوينها فى قاموس خاص به وكذلك عندما يصادفه أسلوب جميل أو بيت من الشعر يقوم بتدوينه تحت مناسبته ويتطالب ذلك ان ينبه المدرس على طلابه باحضار كراستين احداهما للمفردات ترمز وفقا للترتيب الالفبائى أ ، ب ، ت ، ث ، ، الخ . فإذا صادف المتعلم كلمة جديدة كتبها تحت رمزها بعد تجريدها أو قبله وفقا للمرحلة التعليمية اذ التلاميذ قبل الصف الثالث الاعدادى لايدرسون رد الكلمات الى أصولها ثم يكتب معنى الكلمة والجملة التى وردت فيها والكراسة الثانية للأساليب المنتقاة وترتب وفقا لعناوين الموضوعات مثل جمال الطبيعة - الصفات الحميدة - قدرة الله - حب الوطن ، ، ، الخ .

س ٤٨ : معلل - وضح كيف يقوم تلاميذك بتدريس الكلمات الجديدة والاساليب المنتقاة .

٤- التدريبات اللغوية على استعمال المفردات والجمل :

يقصد بهذه التدريبات الاستعمالات القاصدة التى تهدف الى تثبيت المفردات وحبك التراكيب واستدعاء المخزون اللغوى للطلاب واستثارته فى جو من النشاط اللغوى متخذا من اللعب والتسلية المحببين للتلاميذ أداة لتثبيت وتنمية الثروة اللغوية لدى التلاميذ .

ومن أمثلة هذه التدريبات ما يلى :

أ - التعبير عن المدلول الواحد بأكثر من مفردة مثل : أن يقول الأب والام من يعرف كلمة واحدة تدل عليهما فيقول تلميذ : الوالديان ... ويقول آخر ... الابوان أو يقول تلميذ ما نصفه من نقود فى البريد يسمى التوفير ... فمن يعرف اسما آخر فيقول ثان الادخار ومثل التعبير عن المدلول الواحد بأكثر من مفردة والتعبير عن المعنى المستقل بأكثر من جملة كان يقول تلميذ " النيل شريان الحياة فى مصر " فمن يعرف قولا يأتى بمثله فى ذلك ؟ فيقول تلميذ " مصر هبة النيل "

ويقابل التعبير عن المدلول الواحد أو المعنى المستقل بأكثر من مفردة أو جملة الاتيان بأكثر من مدلول للمفردة الواحدة كأن تقول من يعرف مدلولا للبيد غير الكسف .

ب - استعمال المفردات فى جمل أو أساليب :

وذلك يكون مرتبطا أكثر بالكلمات الجديدة فى دروس النصوص والقراءة حيث يتطلب التمكن من هذه الكلمات كثرة الاستعمال لها فى

جمل ويكون ذلك بمثابة مباراة حيث يقوم احد الطلاب ويقوم من يستعمل كلمة " كذا " فى جملة بحيث تكون هذه الكلمة من الكلمات الجديدة الخاصة بالدرس موضوع الحصة والطالب الذى يجيب اجابة صحيحة يكون من حقه أن يأتى بكلمة ويطلب مجيبا آخر وهكذا .

جـ - توليد اكبر قدر من الصيغ من أصل محدد :

وذلك ان يذكر المدرس اصل احدى الكلمات التى وردت فى الدرس ويطلب من تلاميذه اشتقاق اكبر قدر من هذا الاصل مع استعمالة فى جمل مختلفة مثل الاصل " نصر " .

الانتصار - حققنا الانتصار العظيم .
منتصرون إنّا إن شاء الله لمنتصرون .
ينصر - أن تنصروا الله ينصركم .
يستنصر - فإذا الذى استغاثه بالأمس يستنصره .
نصر - فتح من الله ونصر مبين .

هـ - إدراك علاقة كلمة بغيرها من الكلمات التى تتصل بها أو تنفصل عنها :

مثل علاقة الاتصال بين الكلمات :
الحب - الرغبة - الهيام - التضحية - الولاء - الشوق - وبين الكلمات
[illegible] - الغيطة - الحقد - الكراهية - الضغينة - الغيرة
وعلاقة الاتصال بين الكلمات - الطول والقصر - الحب والكراهية .

وبين الكلمات - اليأس والرجاء - الإشراق والحلكة - الاشراق والغسق الاشراق والاستشعال - الاشراق والكهرباء - الإشراق والضـــــوء - الاشراق والظلمـــة .

وبين الكلمات - الظالم والانسان . والعفو - والكرم والاعتـدال والبخـــل .

هـ - وضع المفردات المناسبة فى جملهـا :

مثال : اقرأ المفردات الاتية بعناية ثم ضع كل مفردة منها فـــى الجملة المناسبة لها .

المفردات : عقوق - اصطناع - التراشق - مداهنة - امتصـــاص - سفـــة .

الجمـــل :

١- عندما اشتد ... بين الجيشين فر اعداء الله هاربين .

٢- من صفات الشعوب المختلفة .. الحاكم وتملقـــــه

٣- .. الوالدين من اشد الكبائر عند اللـــــــــه .

٤- استطاع الحاكم ... غضبة معارضيـــــــــه .

مع ملاحظة انه ينبغى زيادة عدد المفردات عن الجمل أو العكس حتى لايكون هناك مجال للتخمين .

وهناك وجه آخر للتدريب السابق وهو :
أن يأتى التلاميذ بالمفردات من عندهم ولا تذكر لهم .

و - تحديد معانى المفردات بالبحث فى القواميس :

من وسائل التدريب على تنمية الثروة اللغوية أن نحدد مجموعة من الكلمات لكل تلميذ ونطلب منه الكشف عن معانيها فى احد المعاجم وضبط بنيتها ورسمها بالطبع فإن رجوعه الى هذه القواميس وتصفحها وقراءة الباب الذى وردت فيه الكلمة ومعانيها المختلفة سيكون عنده مهارة تنفع الانسان طول حياته كقارىء أو كاتب أو متكلم أو مستمع .

ز - استثارة الرصيد اللغوى الخاص بموضوع بعينة :

يمكن ان يتعرف المدرس على رصيد تلاميذه من جيد القول نثرا أو شعرا حول موضوع بعينه كأن يطرح أحد الموضوعات - كالكرم - الوفاء - الامانة - التضحية - حب الوطن - جمال الطبيعة - العمل - ....

ويطلب من كل تلميذ ان يذكر مايحفظ من قرآن أو حديث أو شعر أو نثر عن هذا الموضوع .

ويمكن أن تكون استثارة هذا الرصيد استثارة عامة كأن يقول المدرس لكل منكم فى هذه الحصة شيئا اعجبه فحفظه :

فيقول أحد التلاميذ يعجبنى ماقاله ابو القاسم الشابى عن الحرية :

أهـوى الحياة طليقة لافيـدلا ∴ إرهاب لا استخفاف بالانسان
فاذا سقطتُ سقطت أحمل عزتـي ∴ يخلي دم الأحرار في شريان

ويقول تلميذ ثان وانا يعجبني ما قاله أحد الشعراء عن قبـول هفوات الاصدقاء :

اذا كنت في كل الامور معاتبـا ∴ صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه
فعش واحد أوصل أخاك فإنـه ∴ مقارف ذنبا مرة ومجانبـه
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ∴ ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

ويقول تلميذ ثالث : وأنا يعجبني ماقاله أحد الشعراء عن عمل الخير حيث يقول :

من يفعل الخير لايعدم جوازيـه ∴ لايذهب العرف بين الله والناس

ويقول تلميذ رابع اما انا فيستحوذ على قلبي وعقلي ماقاله رسولنا الكريم عن الامانة حيث قال عليه الصلاة والسلام :

" أد الامانة لمن أئتمنك ولاتخن من خانـك "

وهكذا تتاح الفرصة لكل تلميذ ليعرض ماعنده من لآلئ الكـلام وجواهره مع ملاحظة أننا نبدأ أولا بمجال القول المفتوح الذي لايحدد موضوعا بعينه ثم نثني بالمجالات المقيدة السابقة الذكر وذلك بتحديد موضوع بعينه كالعمل ـ الحرية ... الخ .

ج - تبنى وجهات نظر مختلفة ودحض أدلة الخصم :

يمكن المدرس تنمية الثروة اللغوية لتلاميذه باقامة مباريات فكرية لغوية بينهم وقد يكون ذلك على هيئة طالب لطالب أو مجموعة طلاب ضد مجموعة أخرى تتبنى كل مجموعة وجهة نظر مخالفة فى القضايا التى تحتمل الاخرى ومن أمثلة هذه القضايا :

- تحديد النسل .
- خروج المرأة للعمل .
- الانتاج الزراعى بين التركيز على محاصيل بعينها وتصدير الزائد واستيراد الناقص والتنويع من أجل الاكتفاء الذاتى .

ويمكن ان يكون ذلك على هيئة مباراة فى تعداد المحاسن بين شيئين وفخر كل منهما بمحاسنه مثل :

| | |
|---|---|
| - السيف والعلم | - العلم والفن |
| - البردة ورغيف العيش | - النار والماء |
| - الرجل والمرأة | - الصانع والمزارع |

وهكذا فهى مباراة فكرية فى أثواب لغوية وهذه المباراة تعتمد على قوة الحجة وتهدف الى التعرف على الثغرات التى ترد فى حجج الخصم كما تهدف الى تنمية القدرة على الاقناع ولقد أشار الشاعر العربى الى ذلك حينما قال عن عسل النحل :

تحل هذا مجاج النحل تمدحه ٠٠ وان تقم قلت ذا بول الذنابير

وينبغي على المدرس ان ينبه على تلاميذه ان هذا التدريب منافسة لغوية في جو أخوي وفي ضوء مقولة : " اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية "وما اشبهها بما يحدث في مجالات اخرى حين ينقسم الفريق الرياضي الى قسمين متنافسين للتدريب قبل لقاء الفريق المناظر وكما تقوم بعض وحدات الجيش باجراء تدريبات عملية وتقسم نفسها الى قسمين مدافع ومهاجم .

س ٤٩ : معمل - اذكر بعض التدريبات التي يقوم الطلاب لتثبيت وتنمية الثروة اللغوية .

## القسم الثامن

## ** أساليب التقويم **

تنقسم الامتحانات الرسمية الى ثلاثة أقسام :

١- الامتحانات الشفوية .

٢- الامتحانات التحريرية .

٣- الامتحانات العملية .

ويتحدد نوع الامتحانات الذى يستخدمه المعلم فى ضوء الاهداف التى حددها منذ البداية وصولا الى تصور كامل قدر الامكان عن تلاميذه .

### أولا : الامتحانات الشفهية :

يمكن اعتبار كل مايجرى من تفاعلات لفظية أثناء التدريس مجالا للامتحانات الشفوية حيث يلاحظ المعلم كل مايجرى من تلك التفاعلات وربما ملاحظاته على أداء كل تلميذ ، وتشمل تلك الظاهر محتوى مايجرى من حديث من ناحية وأسلوب الحديث وكيفية تنظيمه ، ومدى التتابع المنطقى من ناحية أخرى .

وغالبا ماتعتمد الامتحانات الشفويه على الاسئلة التى يوجهها المعلم الى تلاميذه ، والاسئله تنقسم من حيث أغراضها الى قسمين أساسين هما :

١- الاسئلة الاختباريه :

الربطيه أو التلخيصيه ، وأولا هما تأتى عند التمهيد والربط بين أجزاء ، الدروس وأخراهما تأتى عند التاخيص الجزئى أو المراجعه الكليه .

وتهدف الاسئله الاختباريه بنوعها الى قياس معلومات التلاميذ ، من حيث الفهم والتحصيل ، وهذه الاسئله هى النوع السائد فى الامتحانات

٢- الاسئله التهذيبية الشفهية :

ويهدف هذا النوع من الاسئلة الى :

أ- ارشاد التلاميذ الى التفكير الصحيح ، وفحص المقدمات .

ب- الفات الشوق فى أنفسهم واثارة انتباههم الى الحقائق التى تلقى عليهم ويراد توصيلها اليهم .

جـ- توجيه أنظار التلاميذ الى المهم من عناصر الموضوع .

د - تمرين قواهم العقلية على الربط والاستنباط .

هـ - تجديد نشاط التلميذ وتغيير سار الدرس من الالقاء الى الحوار .

وسواء أكانت الاسئلة اختبارية أو تهذيبية ينبغى فيها ان يكون محددة واضحة ، مختصرة ، بسيط ذات قيمة علمية .

ويقصد بالسؤال المحدد : ذلك السؤال الذى يعرف التلاميذ الغرض منه أو هو السؤال الذى لايحتمل أكثر من اجابة مثل : ماحكم الفاعل ؟ عرف الحج ؟ من هو عمر بن الخطاب؟

ويقصد بالسؤال الواضح : خلوه من الابهام والتعقيد باستعمال الكلمات الغريبه والاساليب الملتويه .

أما السؤال المختصر فهو : أن يكون موجز الصياغة حتى يسهل على التلاميذ فهم مضمونه بسرعه .

أما السؤال البسيط : هو أن يطالب التلميذ فيه بشئ واحد .

أما السؤال المزدوج : هو الذى يتضمن أكثر من جزئية وهو صعب وقد يدعو الى تحير التلميذ فى الاجابة عنه بأحسال

بعض العناصر المطلوبة .

ويقصد بالسؤال ذى القيمة العلمية : هو السؤال الذى لا يجيب عنه التلاميذ الا بعد شئ من التريث والتفكير ، أما السؤال التافه هو الذى لا يقدم ولا يؤخر فى الموضوع ولا يثير انتباه التلاميذ .

وينبغى أن يكون الأسئلة خالية من العبارات غير السليمة ، وأن توزع على التلاميذ توزيعا عادلا ، وأن تلقى بصوت واضح وأن تكون بعيدة عما يمس كرامة التلميذ أو يتصل بحياتهم الشخصية .

ثانيا : امتحانات التحريرية :

وهى تشمل اختبار المقال ، أو الاختبارات الموضوعية وقد يضم الامتحان كلا النوعين معا . ولكل نوع من الاختبارات مميزاته وعيوبه وبالتالى لا يمكن استخدام نوع معين فى جميع المواقف مما يعنى أن النوع الذى يصلح فى موقف قد لا يصلح فى موقف من نوع آخر .

وتعتبر الاختبارات التحصيلية من أكثر أنواع القياس شيوعا فى الاستعمال ، كما أنها مازالت من أهم تلك الأدوات وأكثرها فائدة للعملية التعليمية . وأصبحت الامتحانات هذه القيمة

الوحيد الذى ينتقل به التلميذ من صف الى آخر ، أويتحدد على أساسه المؤهل الذى يحصل عليه .

## اختبارات المقال :

هو عبارة عن أسئلة تتطلب أجابه فى صورة كتابة مقال ومن ثم سمى اختبار المقال . وهذا الاختبار أكثر استعمالا فى المدارس ولكن يوجه الى هذا المقال كثير من النقد منها :

١- يحتاج الى وقت فى تصحيحه مما يصعب تصحيحه .

٢- يتسم بالذاتيه فى تصحيحه .

٣- لايعيش جوانب كثيرة من التحصيل وخاصة فيما يتعلق بالجوانب الانفعاليه والحسيه والحركية .

٤- يركز على الحفظ والاستظهار واسترجاع بعض المعارف والحقائق .

٥- لايغطى كل أجزاء المنهج ولذلك يهمل أجزاء من المقرر .

ولكى يمكن التغلب على عيوب اختبار المقال مراعاة الاتى :

١- تحديد صيغة السؤال بدقة حتى لايلجأ التلاميذ الى الحدث والتخمين .

٢- اعداد اجابة نموذجية لكل سؤال قبل البدء فى تصحيح الاختبار تحقيقا لعنصر الموضوعية فى التصحيح .

٣- توزيع الأسئلة على معظم أجزاء المنهج .

## الاختبارات الموضوعية :

وهى الاختبارات التى تبعد عن الذاتية فى تصحيحها ، بمعنى لاتختلف الدرجة المعطاة باختلاف المصحح .

وهذه الاختبارات تتنوع الى :

- أختبار الصواب والخطأ .
- اختبار التكملة .
- اختبار الاختيار من متعدد .
- اختبار المزاوجة .

فماذا تعرف عن كل نوع من أنواع الاختبارات السابقة ؟

### ١- اختبار الصواب والخطأ :

وفيه يطلب من التلميذ وضع علامة ( ✓ ) أو علامة ( × ) على يمين كل عبارة يحتويها السؤال .

وهذا النوع من الاختبارات يعتمد على التخمين الى حد كبير ولذلك لا يستطيع المعلم غالبا معرفة سبب ماقدمه التلاميذ من أجابات خاطئة

وهذا النوع من الامتحانات يحتاج الى جهد فى صياغة عباراته حتى لا يستطيع التلاميذ من خلال كلمات معينه للتوصل الى الاجابات الصحيحة .

وينصح خبراء التقويم بالا يقل عدد عبارات هذا النوع من الاختبارات عن مائة ( ١٠٠ ) عبارة حتى تكون النتائج ذات دلالة ومن أهم الشروط التى يجب مراعاتها فى هذا النوع من الأسئلة :

١ـ الا تكون العبارات طويلة أكثر من اللازم .

٢ـ الا تبدأ بحرف النفى .

٣ـ ألا تستخدم الفاظا غير مألوفه للتلاميذ .

٤ـ ألا تستخدم كلمات مثل ( غالبا ، نادرا ، أحيانا ، دائما الخ )

٥ـ الاتسير على نمط واحد فى تنظيم العبارات الصحيحة . والخاطئة .

ونقدم فيما يلى بعض النماذج من أسئلة الصواب والخطأ وعليك أن تقوم بحلها :

(١) المبتدأ منصوب ( )

(٢) خبر ان مرفوع ( )

(٣) الخبر مرفوع ( )

(٤) المفعول المطلق منصوب ( )

(٥) الفاعل مرفوع ( )

(٦) الحال منصوب ( )

(٧) كان ( الناسخة ) ترفع المبتدأ وتنصب الخبر ( )

(٨) ان ( الناسخة ) ترفع المبتدأ أو الخبر ( )

(٩) كان ( الناسخة ) تنصب المبتدأ أو ترفع الخبر ( )

(١٠) خبر ان ( الناسخة ) منصوب ( )

حاول أن تضع اختبارا من هذا النوع فى اللغة العربيـــة ؟

٢- اختبـــار التكميـــل :

يستخدم هذا الاختبار عادة عندما يكون الهدف هو مقياس التذكر والاسترجاع أو تعرف الكلمات كما هو الحال فى اختبارات القراءة الصامتة

وهو عادة يصاغ بمنتهى الدقة بحيث لا يكون الا كلمة واحدة أو اجابة واحدة تصلح لتكميل المنقوص العبارة ، ومع ذلك فهناك من التلاميذ من يضع اجابة غير مايراه المعلم ، ولذلك يجب على المعلم أن يحدد مدى استيعابه واستعداده لقبول هذه النوعية من الاجابات .

وهذا النوع من الاختبارات يشجع التلاميذ على الحفظ ويتصـــم [illegible] هذا النوع من الاختبـــار :

## أكمل الفراغات الآتية :

(١) الفاعل ... مرفوع أسند الى فعل .

(٢) .... اسم تتم به الجمله مع المبتدأ .

(٣) .... اسم نكرة منصوب .

(٤) الحال وصف .... منصوب .

(٥) الظهم تنقسم الى .... و .... و .....

(٦) الفعل اما ضارع أو ... وأو ....

(٧) الاسم الذى يقع بعد اداة الاستثناء يسمى ....

(٨) ان أداة الاستثناء من .... و .... و.....

قول عزيزى الطالب أن تضع مثلا جا من هذا النوع فى الاتى :-

٣- اختبـــار المزاوجـــة :

وهو يشمل على عمودين أو قائمتين ، قائمة يمنى وقائمة يسرى ويطلب من التلاميذ المزاوجة بين كل عبارة فى القائمة اليمنى والعبارة التى فى القائمة اليسرى ، وعادة ماتكون عبارات القائمة اليسرى أكثر من عبارات القائمة اليمنى حتى تقل احتمالات توصل القائمتين ببعض ، وعندئذ يقل عامل التخمين .

حاول أن تضع اختبارا من هذا النوع فى مجال اللغة العربية فى الآتى :-

عـــزيزى الطالـــب :-

ضـــع اختبارا فى مادة اللغة العربية ؟ اختبار من متعدد بحيث لا يقـــــل عن أربعة أســـئلة .

## القسم التاسع

### نماذج لبطاقات الملاحظة للاداء اللغوى

ما المقصود ببطاقة الملاحظة ؟

ما أهمية ملاحظة الأداء اللغوى ؟

ما شروط الملاحظ للأداء اللغوى ؟

لماذا نلاحظ الأداء اللغوى ؟

## أولا : تقويم التحدث :

١- بالاستعانة بالكتاب النظرى الذى معك كيف نستطيع ملاحظة التلميذ أثناء تحدثه ؟

٢- مجالات الملاحظة فى التحدث وفق مستويات : الأصوات - الكلمات - القواعد - السياق - السرعة والطلاقة هى :

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

## ثانيا : تقويم التعبير الشفهـــــى :

١- بالاستعانة بما درسته فى الكتاب النظرى كيف تستطيع ملاحظـــــة التعبير الشفهى لدى التلاميذ ؟

٢- مجالات الملاحظة فى التعبير الشفهى متصلة ببناء الموضـــــوع ( تنظيمه ) هى :

-
-
-
-
-
-
-
-

- مهارات الأداء الشفهى التى تلاحظ هى :

-
-
-
-
-

ثالثا : تقويم القراءة الجهرية :

مجالات الملاحظة فى القراءة الجهرية عند قراءة التلميذ هى :

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

- كيف تعطى للتلميذ ( درجة ) من خلال بطاقات الملاحظة السابقة :

-
-
-
-
-
-
-

- عند تصميم بطاقة الملاحظة فيما تقدم تراعى عدة شروط عند بنائهـا تتصـل بطبيعة الفن المقوم ، وبطبيعة الأداء المهارى المتوقـع فى الفـن - دلـل على ما تقدم فى ضوء البطاقات السابقة .

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

## الفهرست


| م | المحتوى | الصفحة |
|---|---|---|
| | بطاقة بيانات ..... | ١ |
| | تقديم ..... | ٢ |
| ١ | مكونات الدرس اللغوى ..... | ٣ |
| ٢ | اعداد الدروس ..... | ١٦ |
| ٣ | الأهداف التربوية وتقسيماتها ..... | ٢٥ |
| ٤ | الطريقة التكاملية فى تدريس اللغة العربية | ٧٥ |
| ٥ | تدريبات وتطبيقات ..... | ٩١ |
| ٦ | الكشف عن المعاجم ..... | ١٢١ |
| ٧ | الثروة اللغوية ..... | ١٤١ |
| ٨ | أساليب التقويم ..... | ١٥٧ |
| ٩ | بطاقات الملاحظة | ١٦٩ |